

• DESAFÍO •




22 al 25 MAYO DE 2019

EL TERCER MAESTRO

¿Como diseñar espacios de apredizaje?

#DesafíoUnoi4Retos | co.unoi.com



The background features a grey rectangular area on the left and a red area on the right, separated by a wavy, organic boundary. The text is centered in the grey area.

EL TERCER MAESTRO

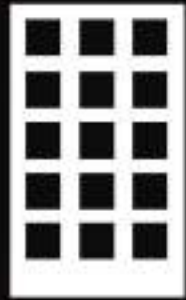
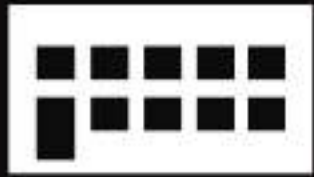
¿Como diseñar espacios de apredizaje?

The background features a grey field with large, flowing, wavy shapes in a vibrant red color. The red shapes are layered and semi-transparent, creating a sense of depth and movement. The overall composition is modern and minimalist.

ROSAN BOSCH



EL DISEÑO
COMO HERRAMIENTA
PARA EL DESARROLLO









Para preparar a los niños de hoy para el mañana

“El 65% de los niños que empiezan hoy primaria acabarán trabajando en tipos de empleo que todavía no existen.

En un contexto que cambia tan rápidamente, la habilidad de anticipar y preparar a los niños para los empleos del futuro es cada vez más crítico para las empresas, los gobiernos y los individuos, para aprovechar al máximo las oportunidades que estos cambios presentan – y mitigar resultados indeseables.”

The Future of Jobs, 2016
World Economic Forum





¿LA ESCUELA =
APRENDIZAJE?

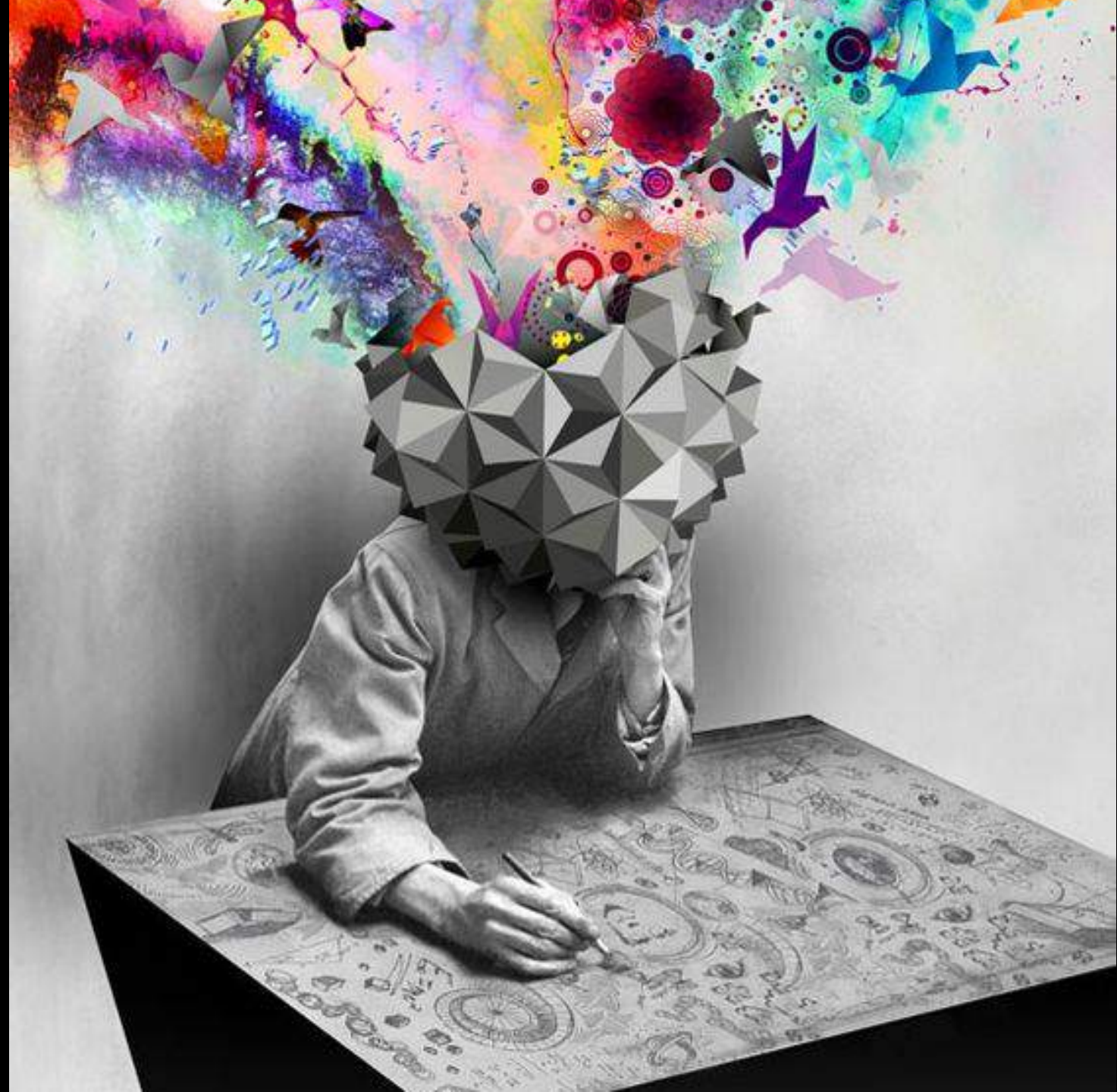
El espacio de aprendizaje



EDUCACIÓN PASIVA

En el año 2010 un equipo de investigadores del Massachusetts Institute of Technology (MIT), en Boston, colocaron a un universitario de 19 años un sensor electrodérmico en la muñeca para medir la actividad eléctrica de su cerebro las 24 horas durante siete días.

El experimento arrojó un resultado inesperado: **la actividad cerebral del estudiante cuando atendía en una clase magistral era la misma que cuando veía la televisión; prácticamente nula.** Los científicos pudieron probar así que el modelo pedagógico basado en un alumno como receptor pasivo no funciona.





APPRENDIZAJE!

DIVERSIÓN- CURIOSIDAD-INSPIRACIÓN



OBLIGATORIO- ABURRIDO-MIEDO



Según un análisis neurológico (OECD 2002 y 2007), el estudio del cerebro ha puesto énfasis sobre la importancia de las emociones en los procesos de aprendizaje.

Los estados emocionales causados por el miedo o el estrés afectan directamente el aprendizaje y la memoria. Investigaciones sobre el cerebro han mostrado cómo **las emociones negativas bloquean el aprendizaje** y han identificado la amígdala, el hipocampo y las hormonas del estrés como elementos clave para mediar los efectos de las emociones negativas sobre el aprendizaje y la memoria.”

FRANCISCO MORA

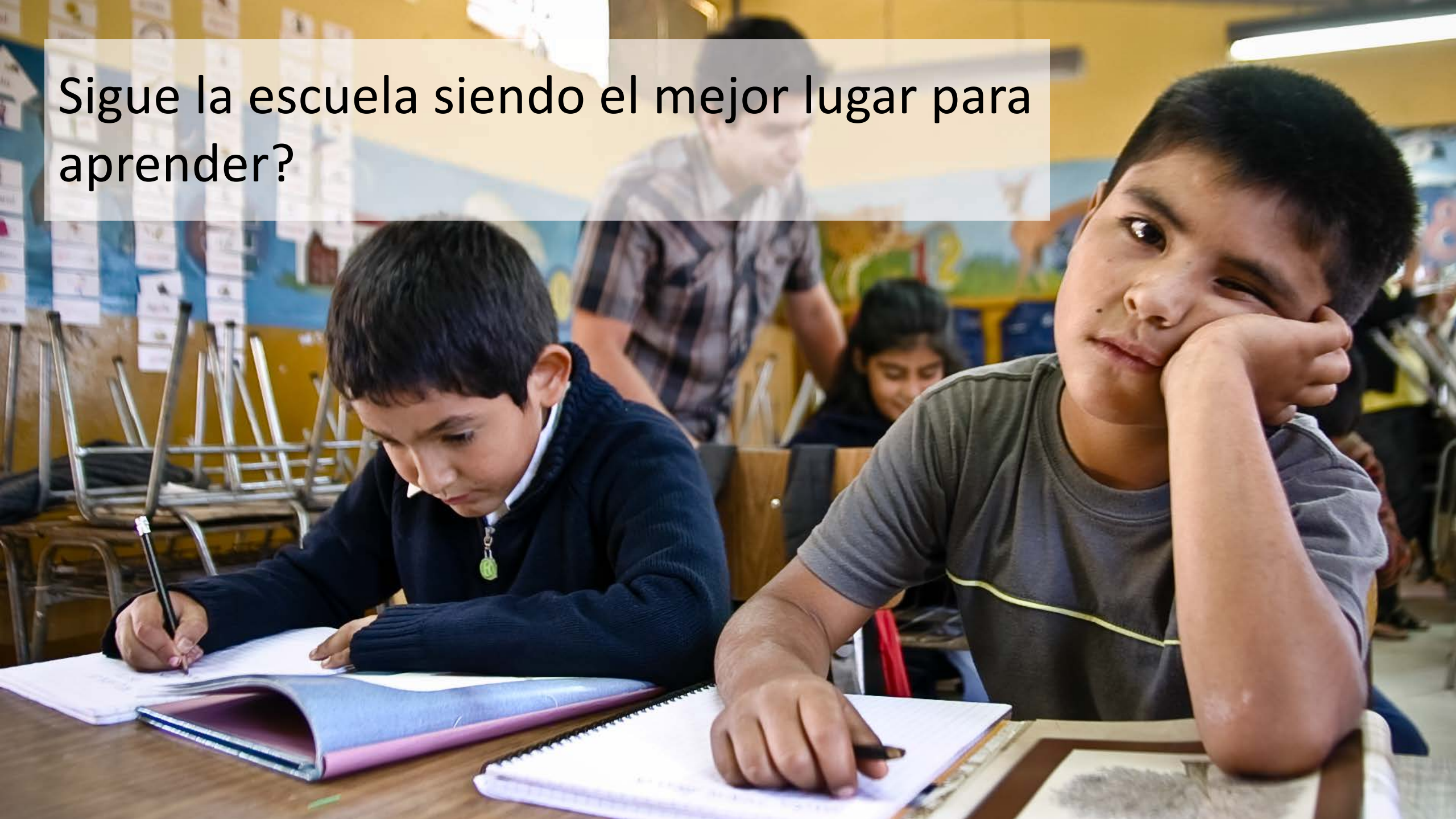
Neuroeducación

ALIANZA EDITORIAL

SOLO SE PUEDE APRENDER
AQUELLO QUE SE AMA



Sigue la escuela siendo el mejor lugar para aprender?



¡MOTIVACIÓN!

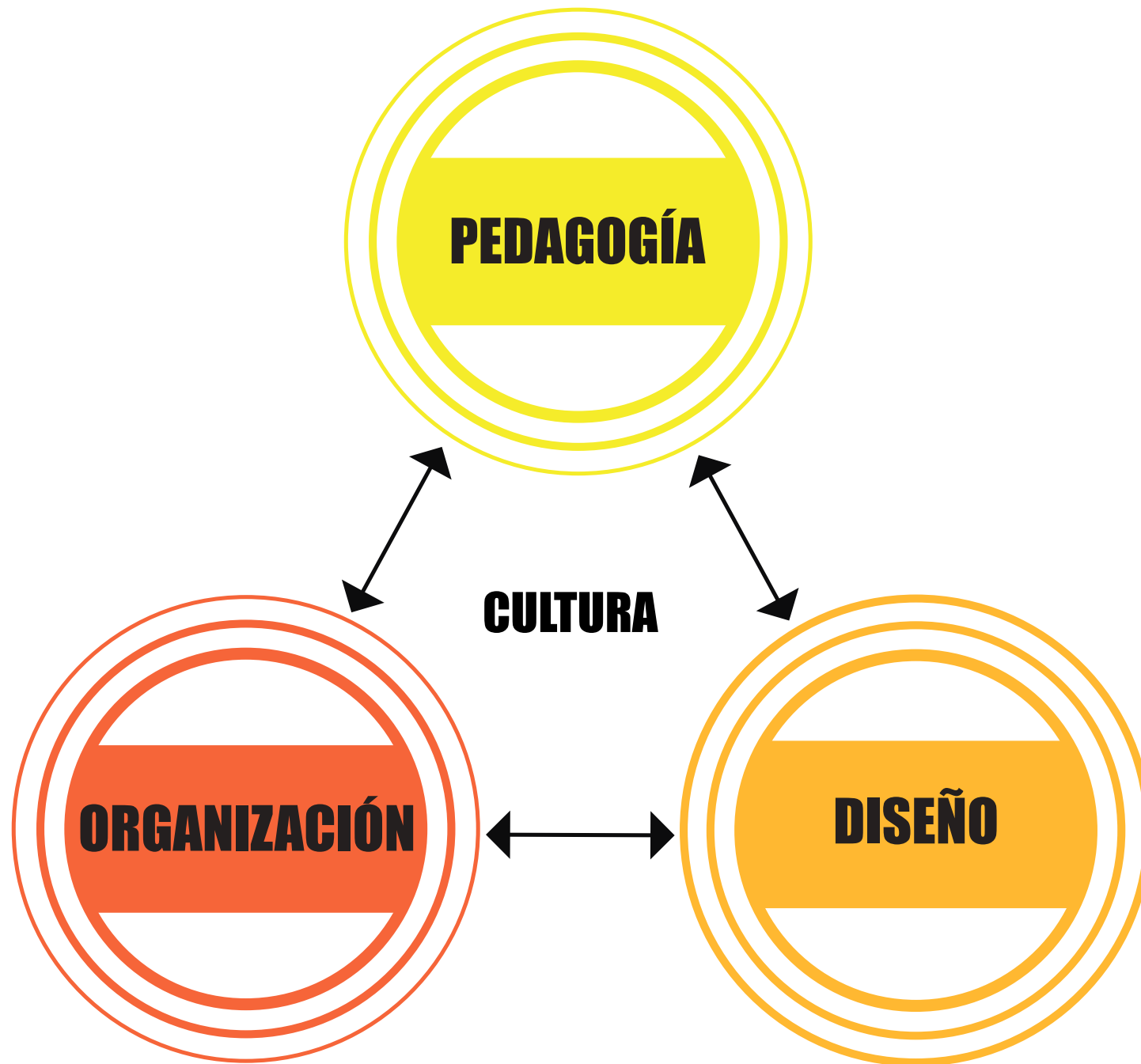


APRENDER A APRENDER



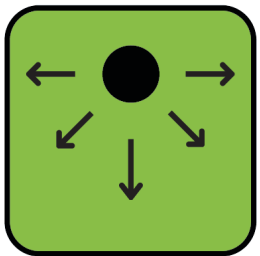
EL TERCER PROFESOR



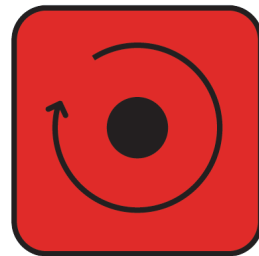


6 PRINCIPIOS DE DISEÑO

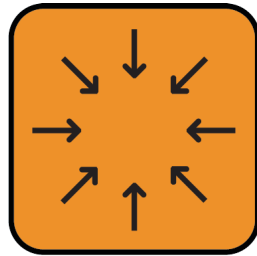
PEDAGOGÍA Y COMUNICACIÓN



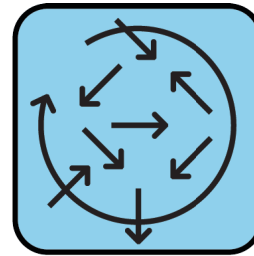
CIMA DE LA MONTAÑA



CUEVA



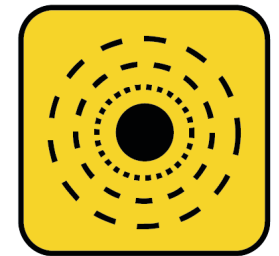
CORRO



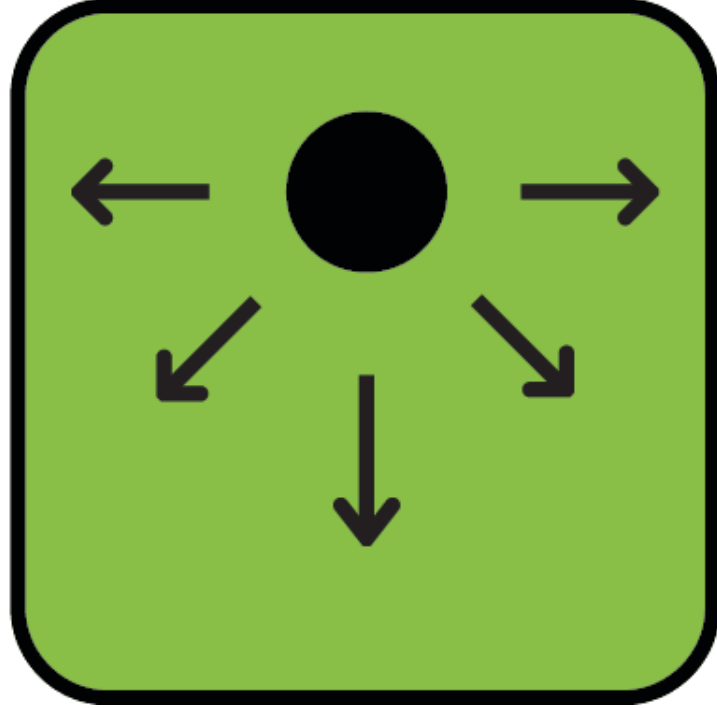
MANANTIAL



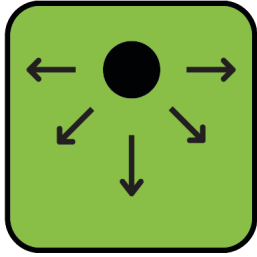
MANOS A LA OBRA

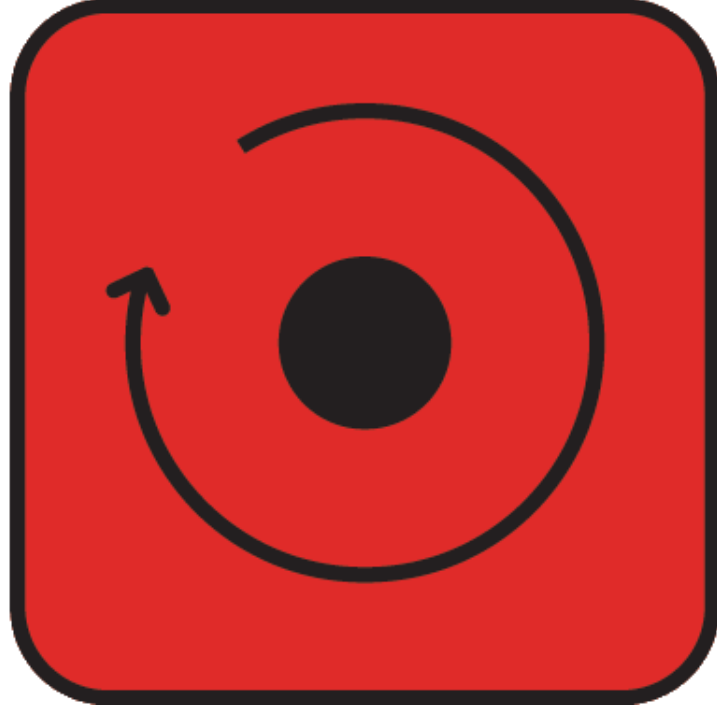


¡ARRIBA!

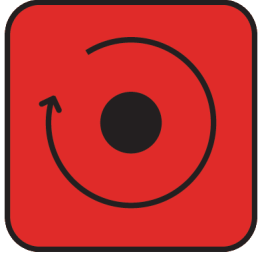


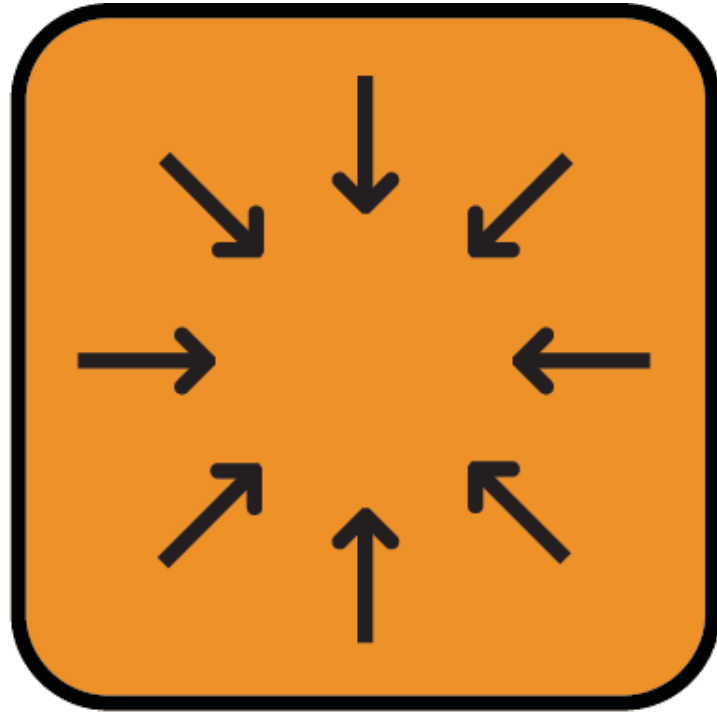
CIMA DE LA MONTAÑA



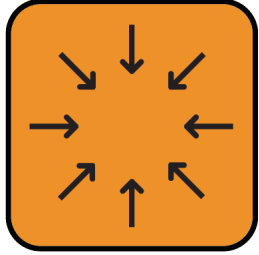


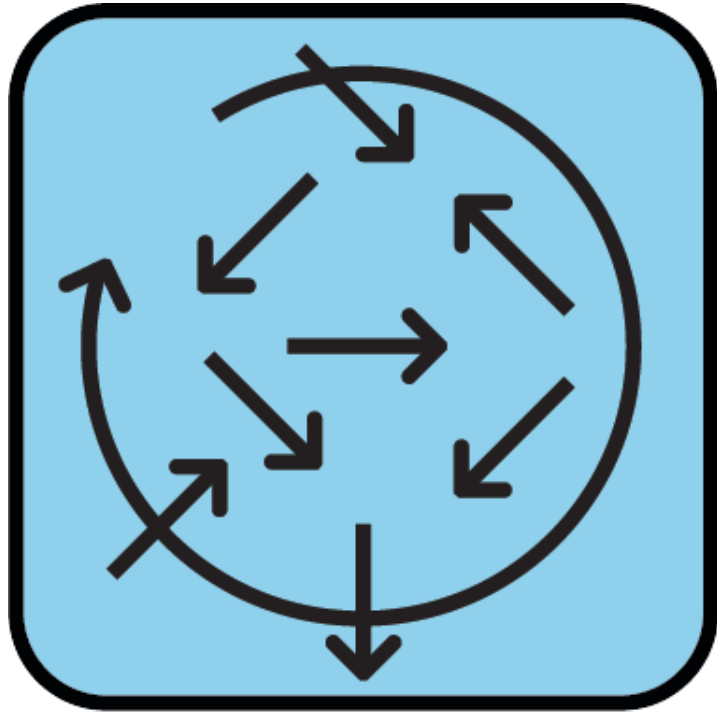
CUEVA



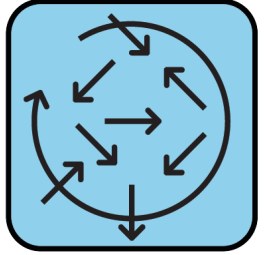


CORRO





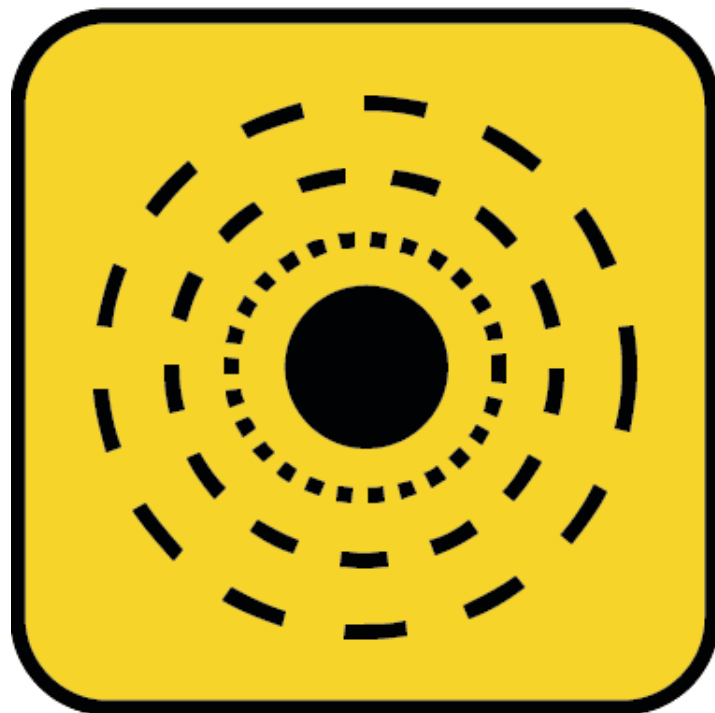
MANANTIAL



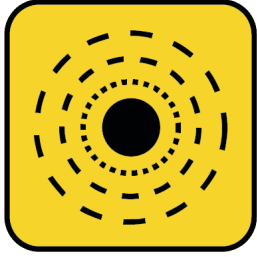


MANOS A LA OBRA





¡ARRIBA!



PASIVO – ACTIVO

Empoderamiento

The background features a grey area on the left and a red area on the right, separated by a wavy, organic boundary. The text is centered in the grey area.

ESCUELAS VITTRA

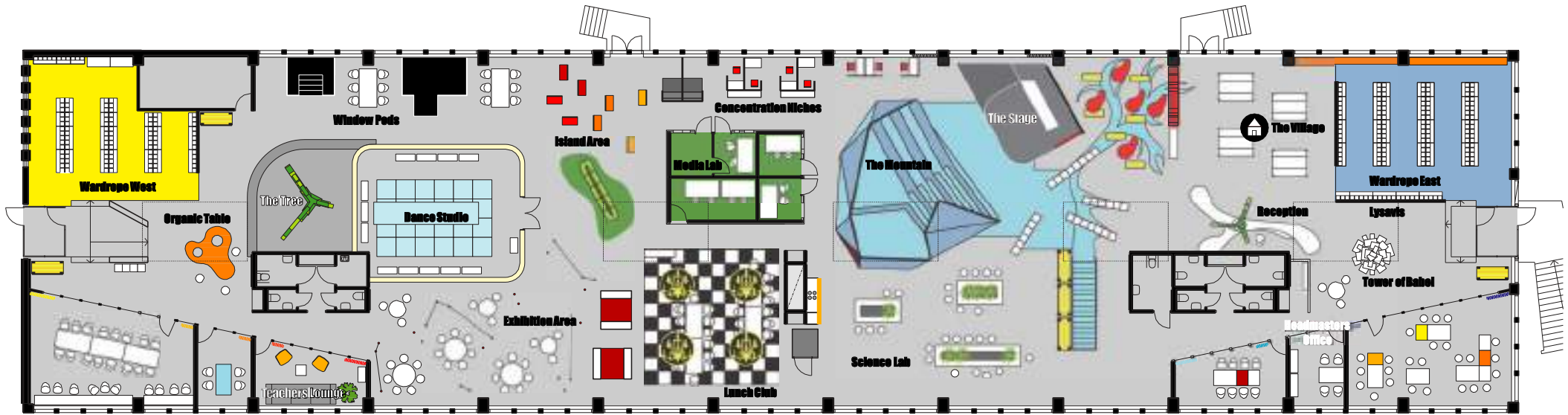
TELEFONPLAN

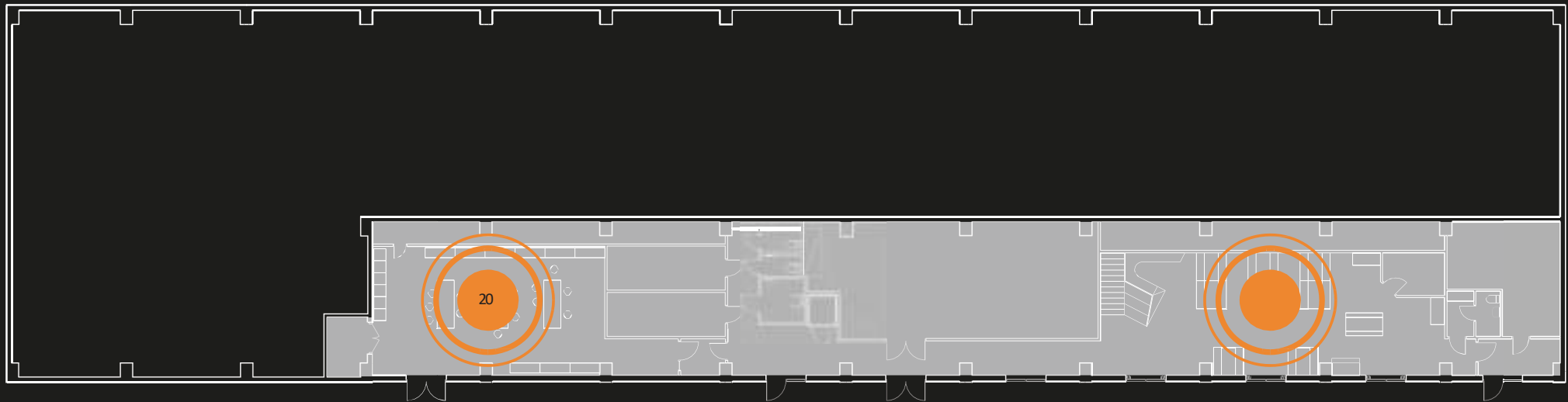
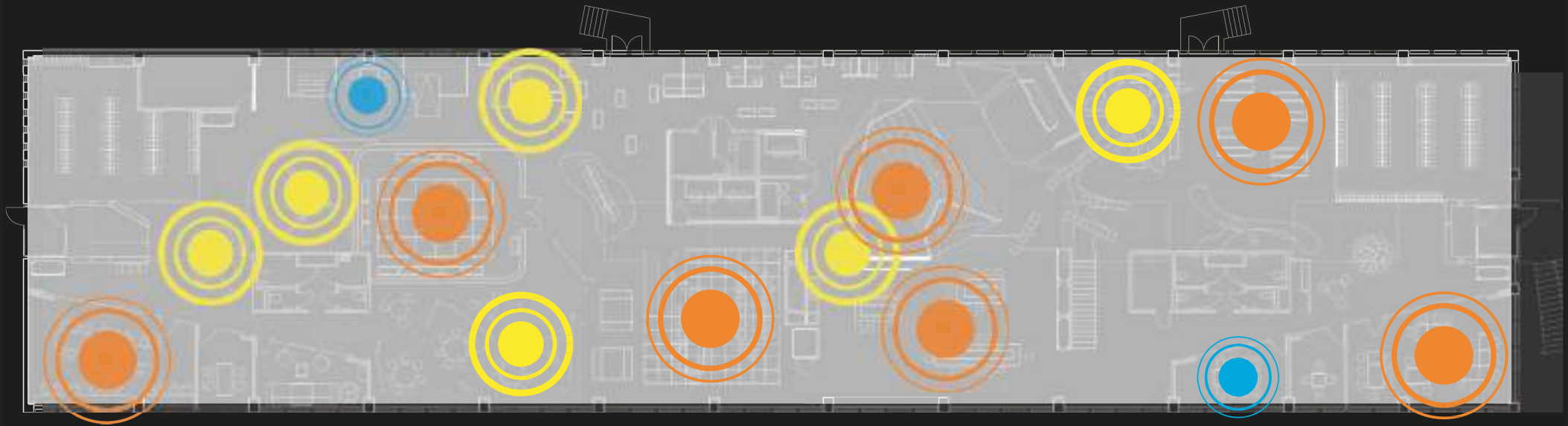


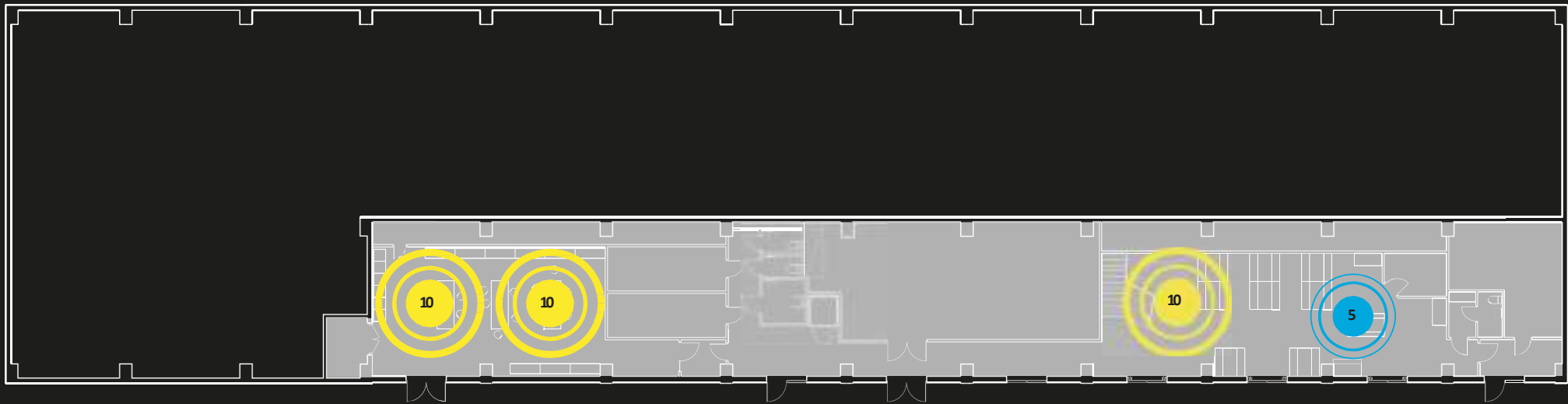
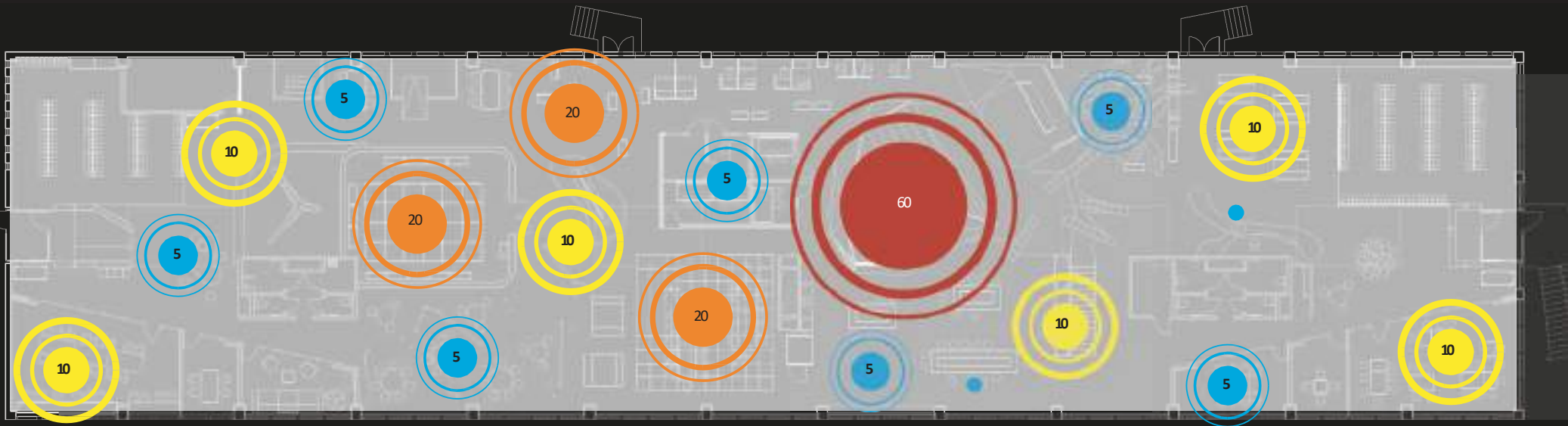
VITTRA



STICKERHuset



































“El cerebro necesita
emocionarse para
aprender”

José Ramón Gamo, neuropsicólogo infantil
y director del Máster en Neurodidáctica de
la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid,
España.



DISEÑANDO LA PEDAGOGÍA DEL JUEGO

“Cuando hablamos del juego, queremos decir **explorar los límites, probar cosas nuevas, asumir riesgos, experimentar** una y otra vez. Este tipo de vínculo entre el sujeto y el juego es lo que ayudará a las nuevas generaciones a prepararse para la sociedad del mañana.”

- MIT's Mitch Resnick, speaking at the ISB Parents' University lecture series



CURIOSIDAD > DESEO DE SABER
> EXPLORAR > CONECTAR
> TRANSFORMAR
> CREAR

POP –
Pedagogy of Play

Project Zero -
Harvard



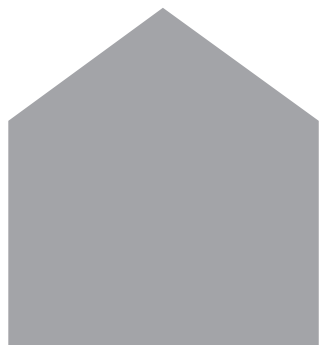
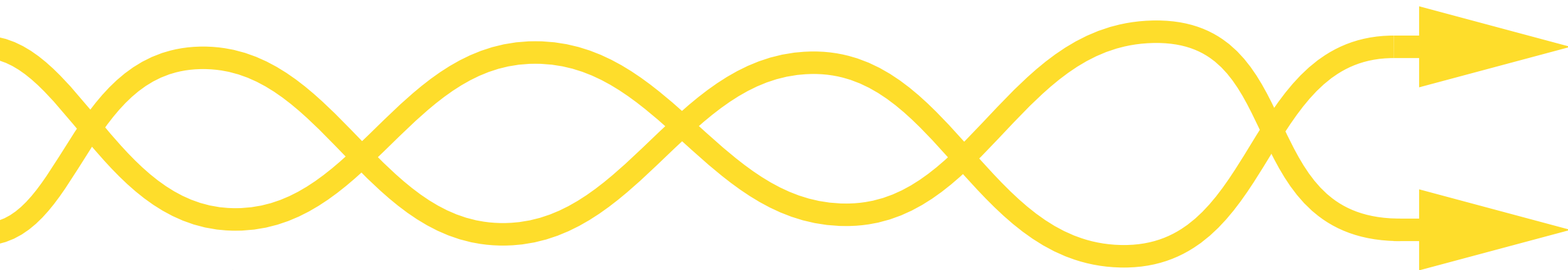
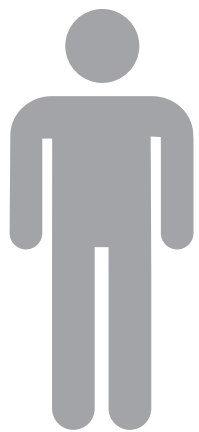
VOLUNTAD

DESEO DE SABER

**APRENDIZAJE
COMO JUEGO**

DISFRUTE

CREATIVIDAD



APRENDER
JUGANDO

LICEO EUROPA,
ZARAGOZA

Intelimagic



















intelimagic

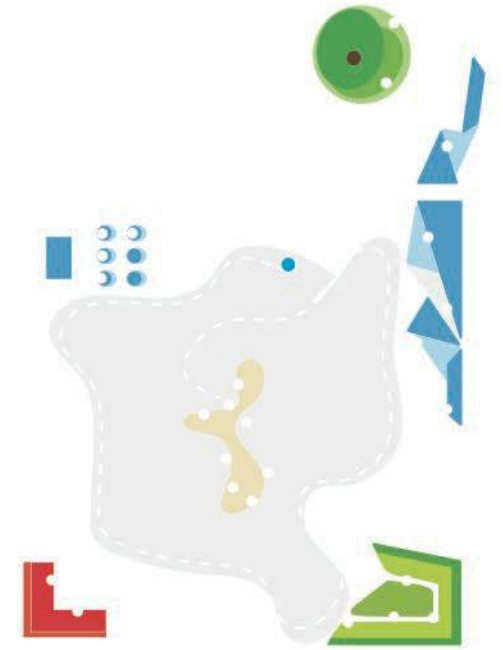
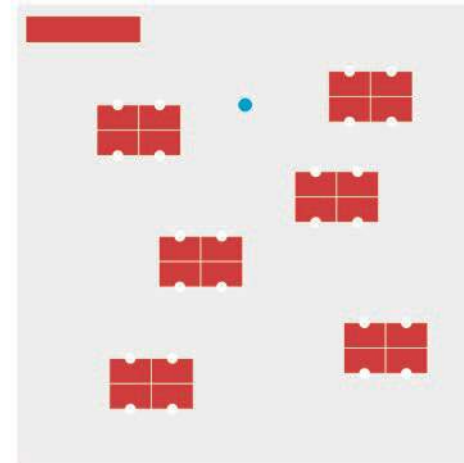
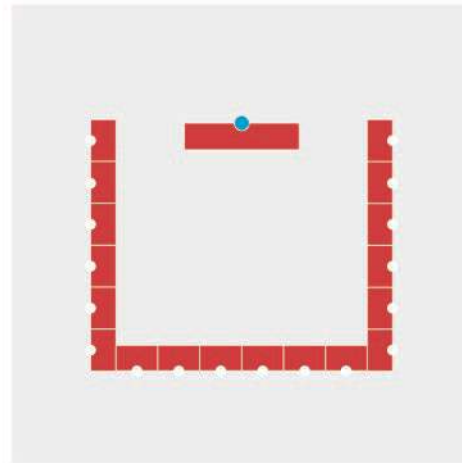
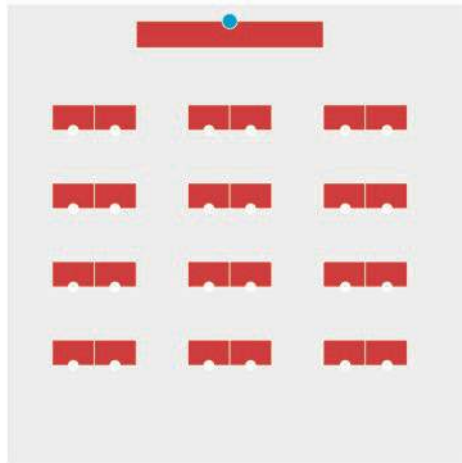
intelimagic
inteligentni i kreativni
za djecu

HABILIDADES DEL SIGLO 21

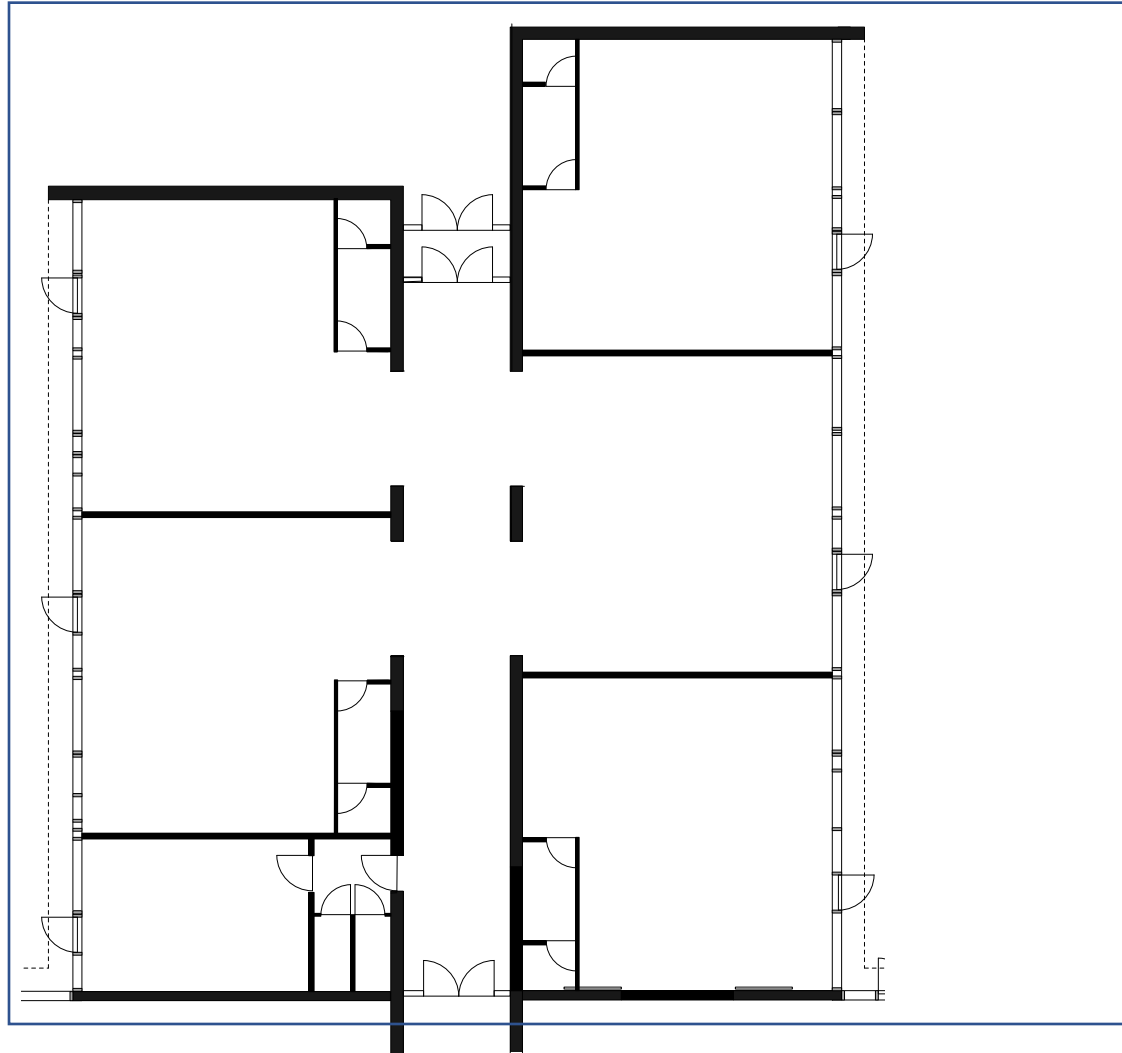


LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO EDUCATIVO

LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO EDUCATIVO



ESCUELAS QUE CONOCEMOS



ESCUELAS PARA EL FUTURO



ANTES

ESCUELA DE BUDDINGE
Laboratorio de aprendizaje



DESPUES













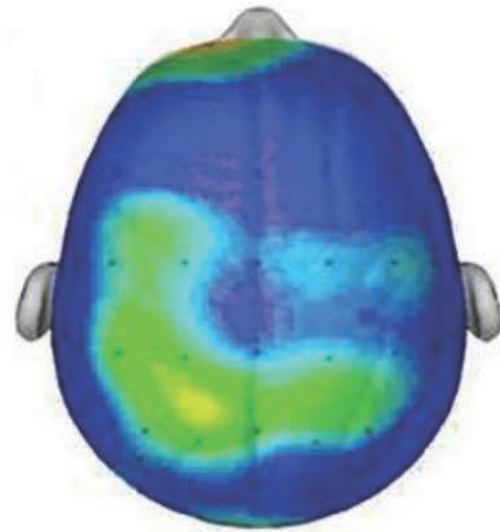




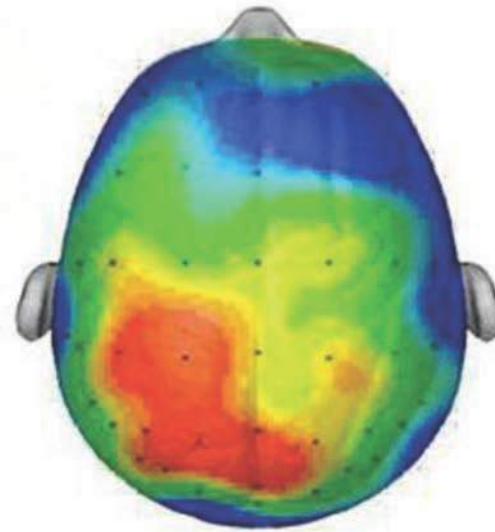


La actividad física activa el cerebro

Composite of 20 student brains taking the same test



After sitting quietly



After 20 minute walk

Research/Scan compliments of Dr. Chuck Hillman University of Illinois

ACTIVE SU CUERPO - ACTIVE SU MENTE



Zone

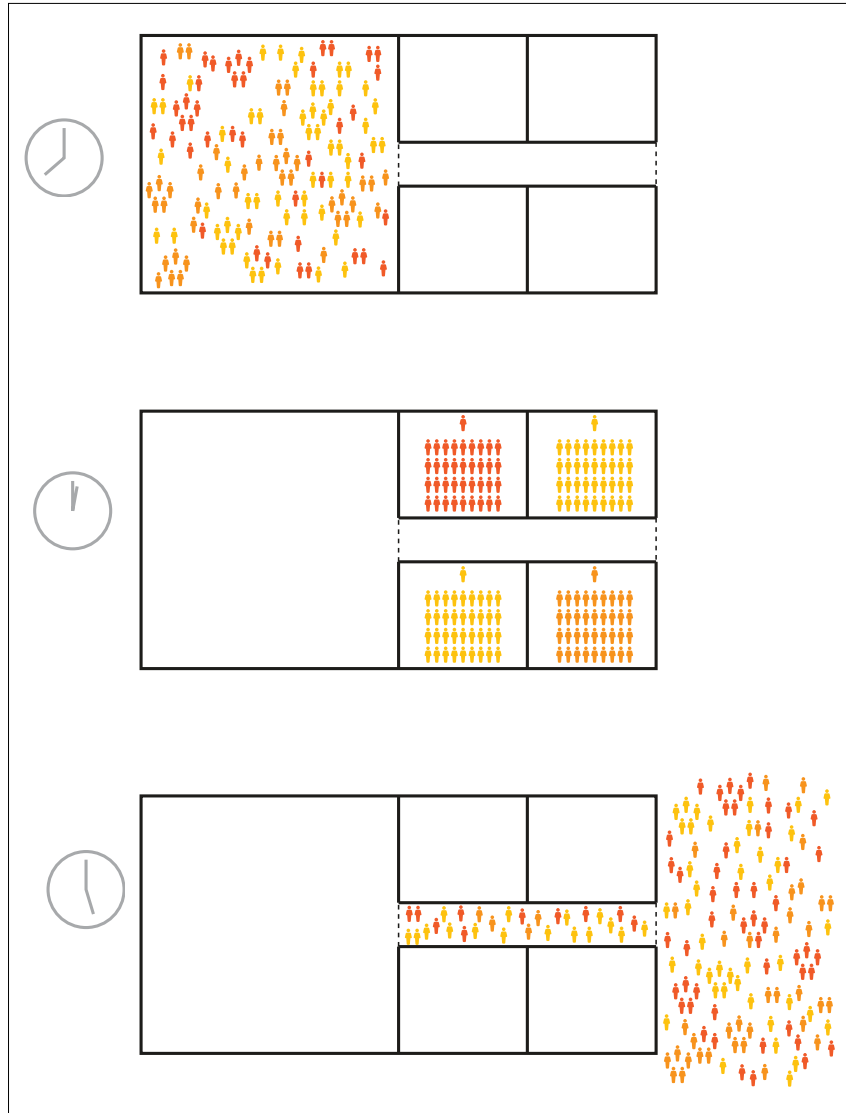
ACTIVE SU CUERPO - ACTIVE SU MENTE



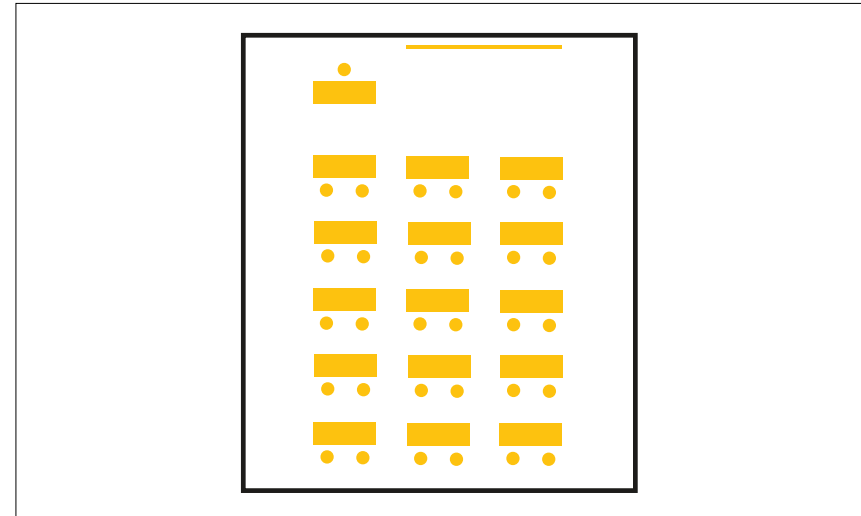
Zone



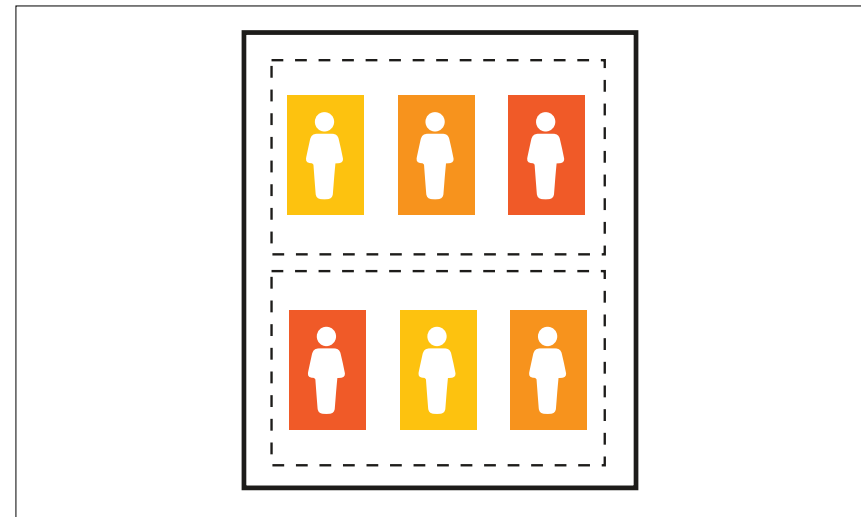
EL GRAN DESAFÍO ES LA
TRANSFORMACIÓN



La rotación de los estudiantes en el espacio es mínima



Estructura de clase rígida



Los espacios de exploración del estudiante son muy limitados

CAMBIAR DESDE ADENTRO:

- Criterios para transformar las escuelas públicas de secundaria de Argentina.

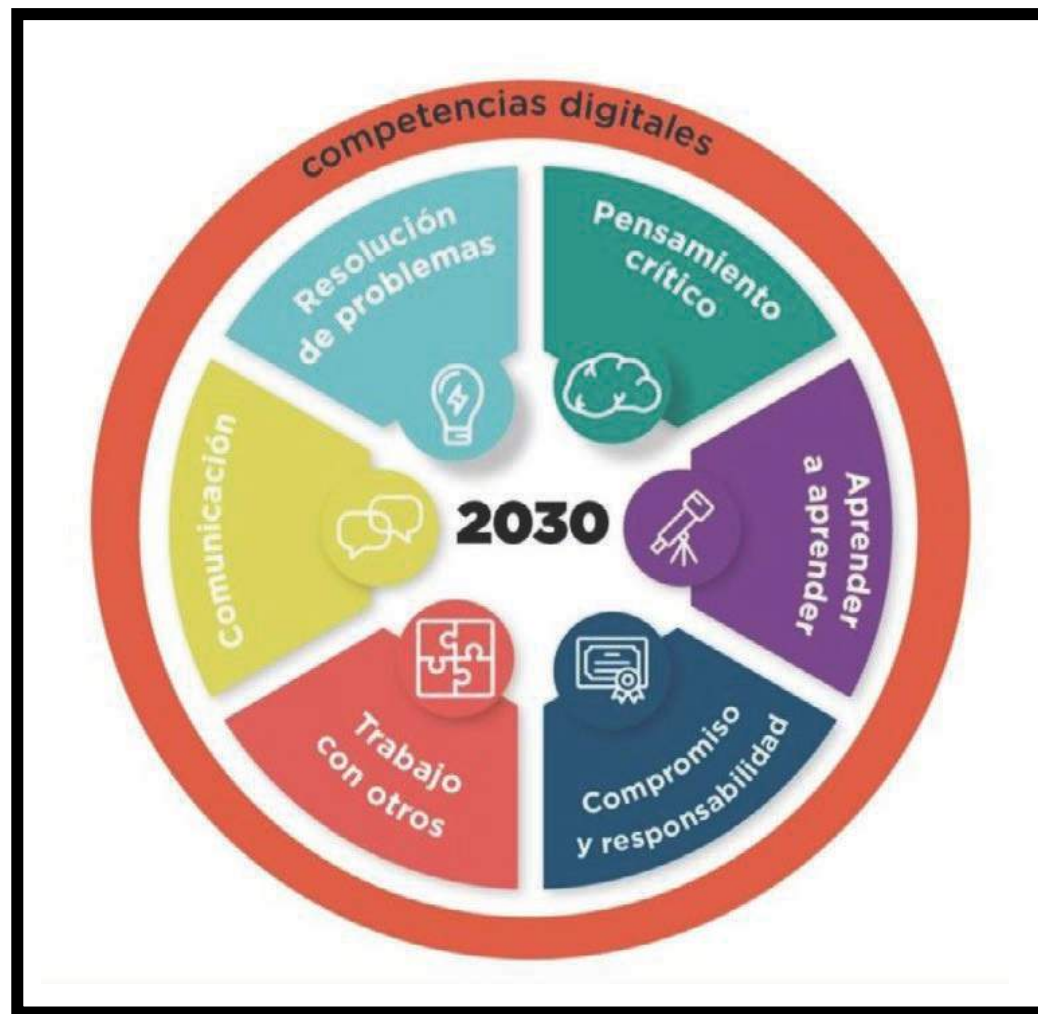
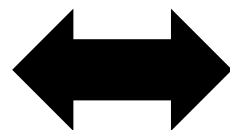
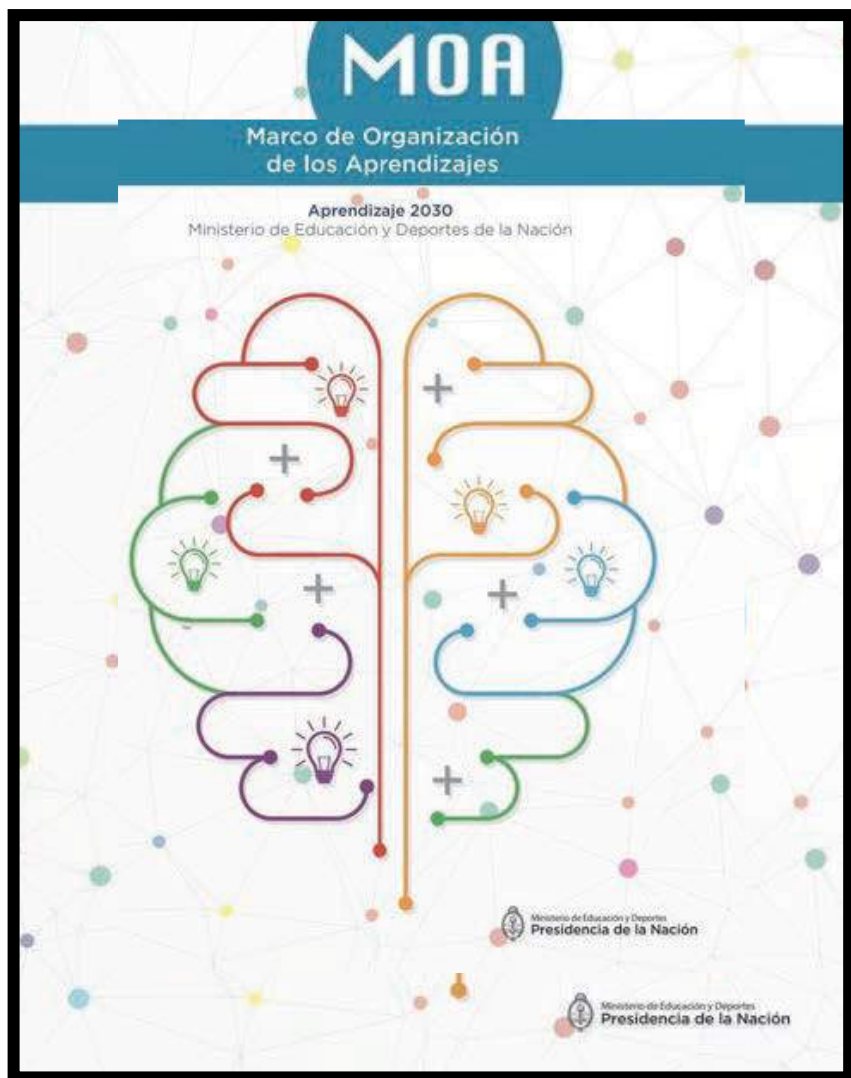
CAMBIANDO las escuelas públicas de secundaria en Argentina

Los “Criterios de re-organización espacial para la nueva escuela secundaria Argentina” ofrecen guías para transformar las 22.000 escuelas de secundaria de Argentina.

Los Criterios han sido desarrollados como parte de la estratégica pedagógica del Ministerio de Educación “Marco de Organización de los Aprendizajes” (MOA), de 2017.



EL TALENTO DEL FUTURO



Los Criterios sientan la base para la transformación de escuelas de secundaria para 3 millones de alumnos argentinos, de 12 a 17 años.



<p>PARTE 1</p> <p>NUEVA ESTRATEGIA ESPACIAL</p>	<p>PARTE 2</p> <p>ARQUITECTURA DE LAS ESCUELAS</p>	<p>PARTE 3</p> <p>DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS</p>	<p>PARTE 4</p> <p>MANUAL DE USO DE LOS ESPACIOS</p>
---	--	---	---

IDEAS Y CONCEPTOS DE LA NUEVA ESCUELA SECUNDARIA

¿Cómo se genera el aprendizaje?



¿Dónde se ubica el aprendizaje?



CATEGORÍAS DE ESPACIO



BARRIO



LABORATORIOS



PLAZA



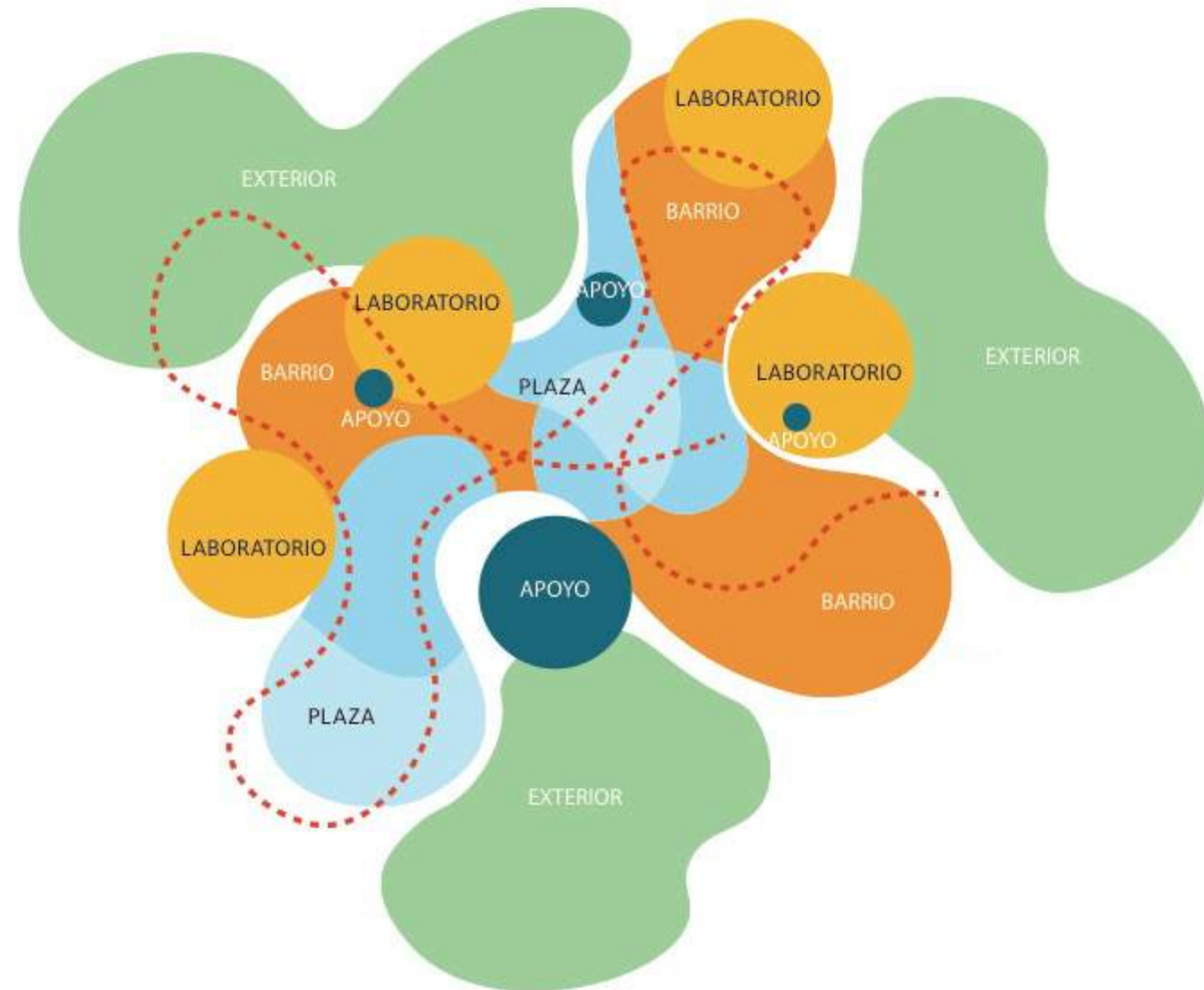
APOYO



EXTERIOR



HILO DE INSPIRACIÓN



PLANIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS



BARRIO



LABS



PLAZA



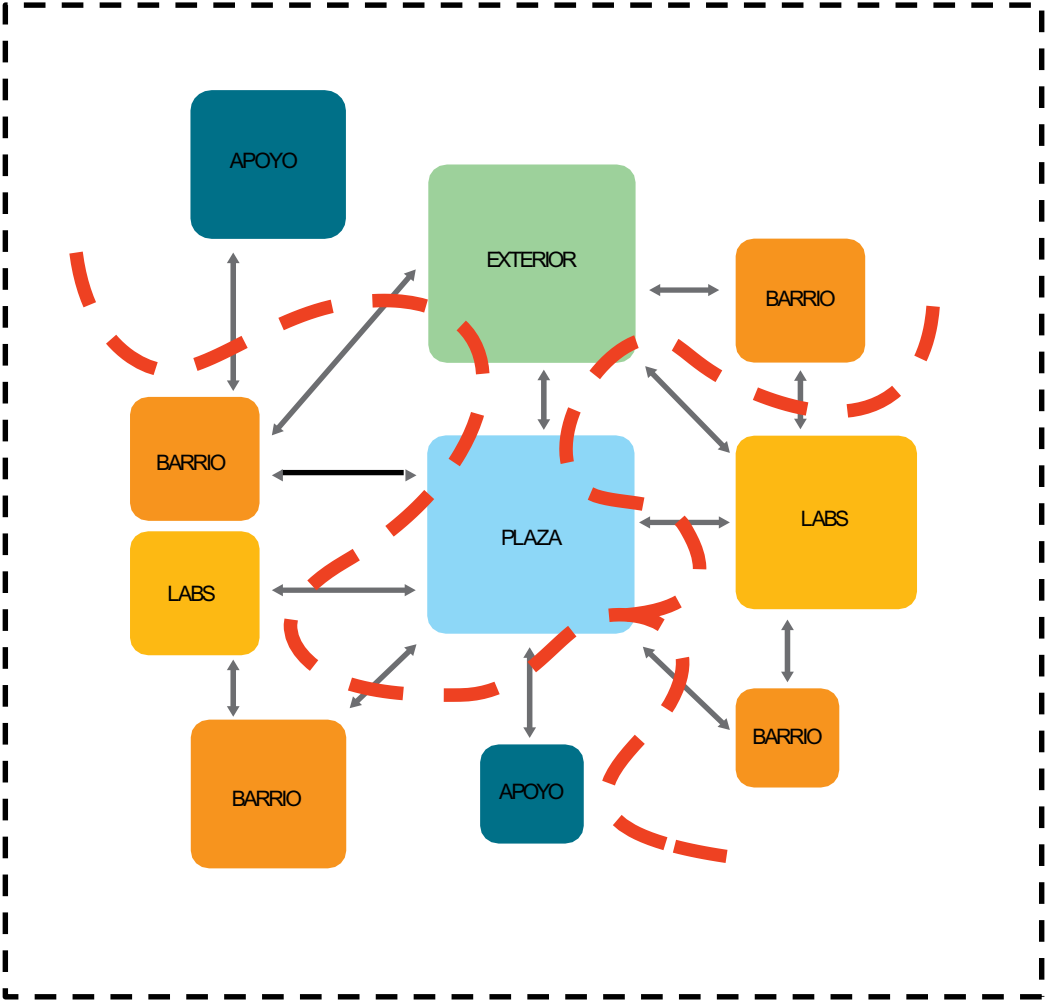
APOYO

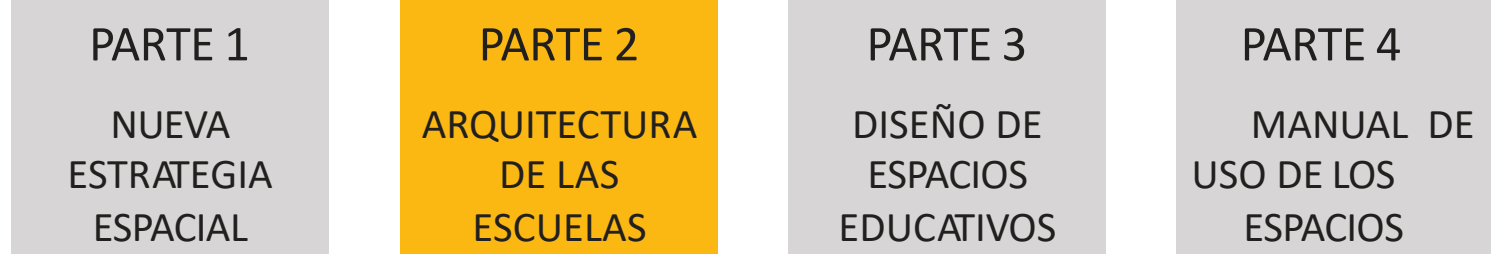


EXTERIOR

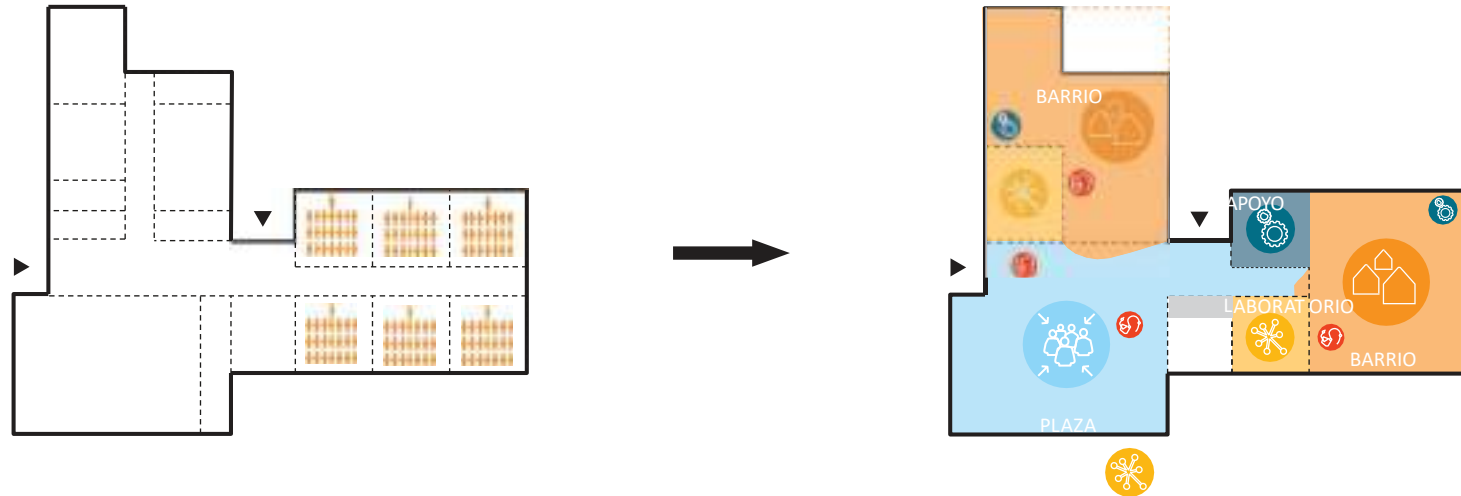


HILO DE INSPIRACIÓN

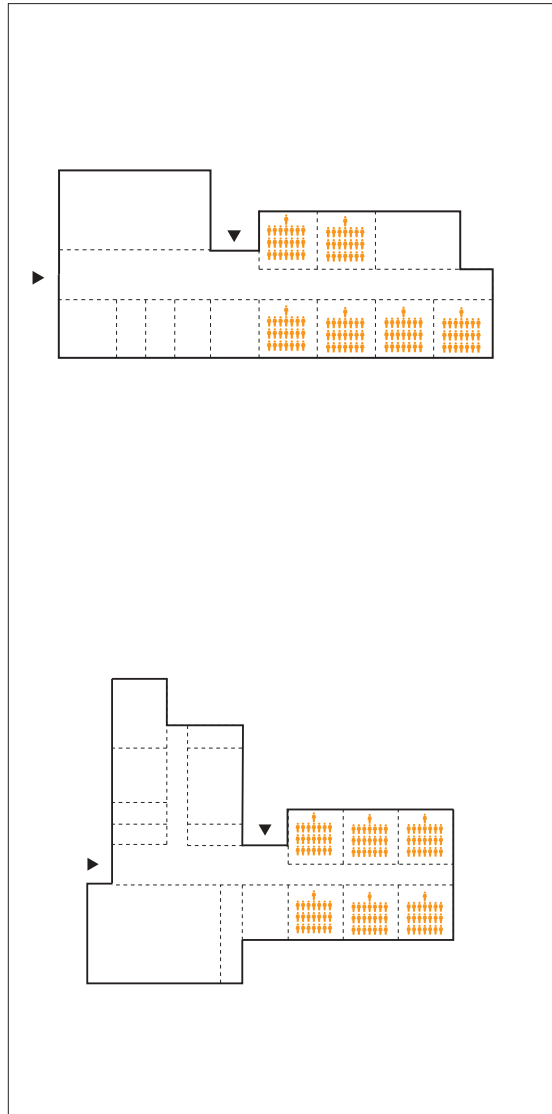




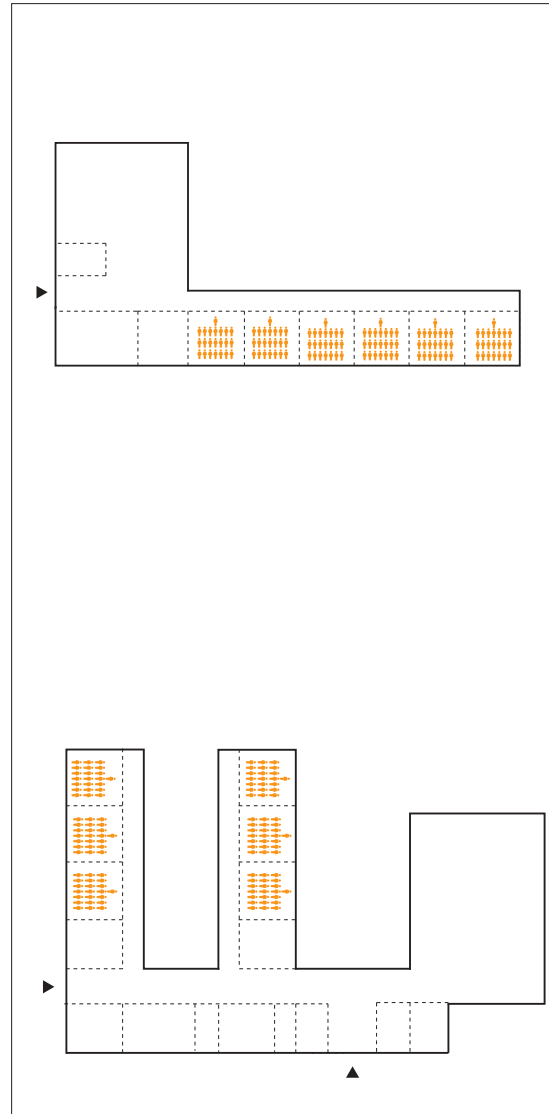
ADAPTACIÓN DE LAS ESCUELAS SEGÚN TAMAÑOS Y TIPOLOGÍAS



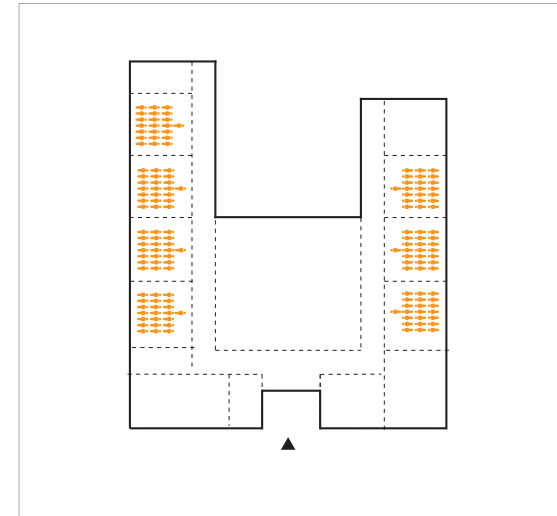
TIPOLOGÍAS DE ESCUELAS EXISTENTES



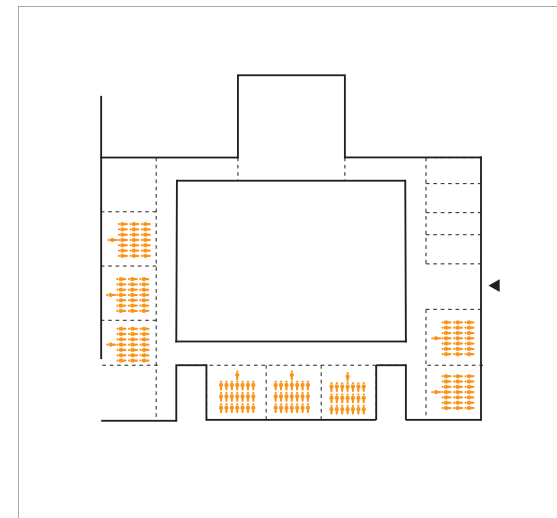
1. Disposiciones en espina de pez



2. Disposiciones en peine

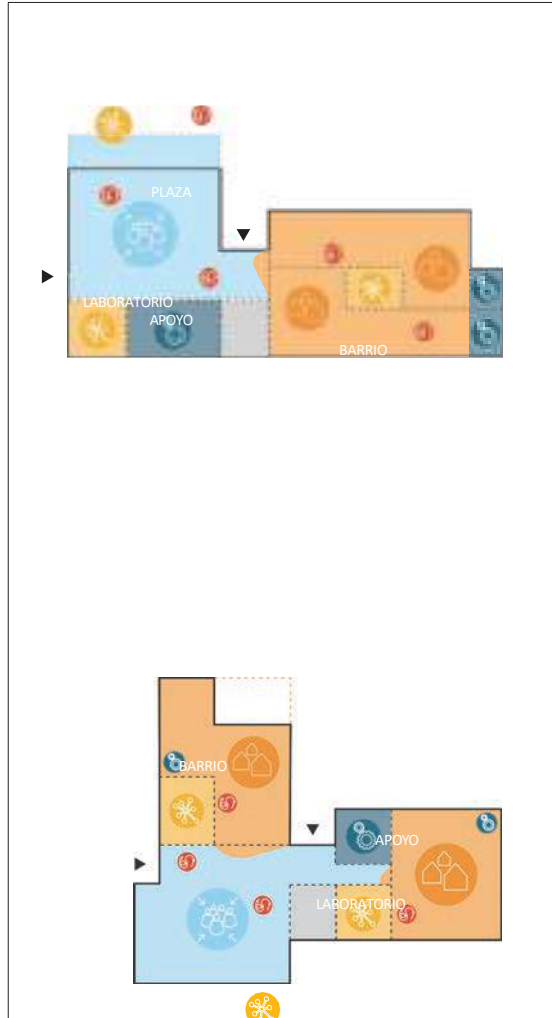


3. Disposición en U

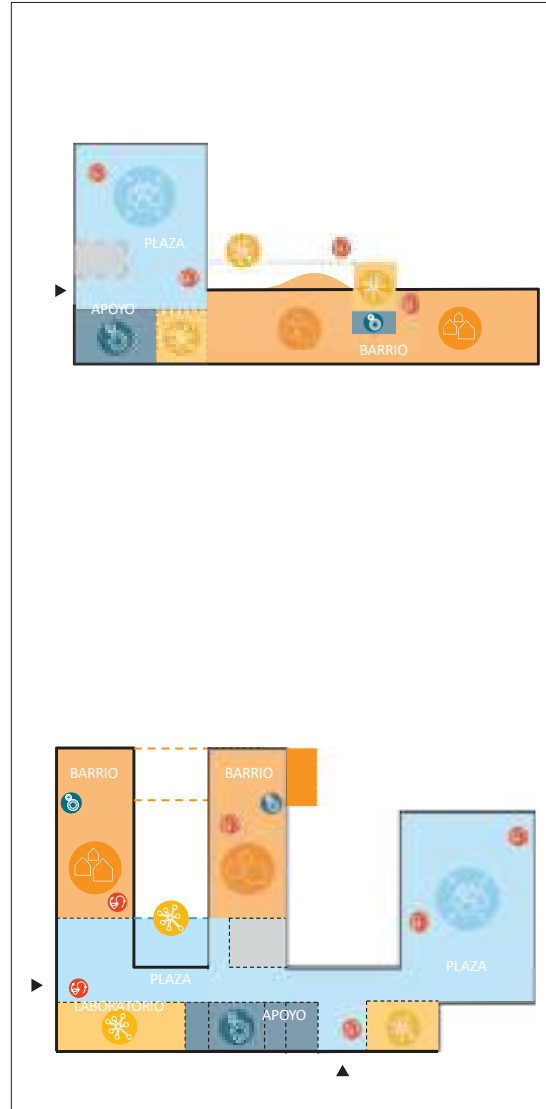


4. Disposición en claustro

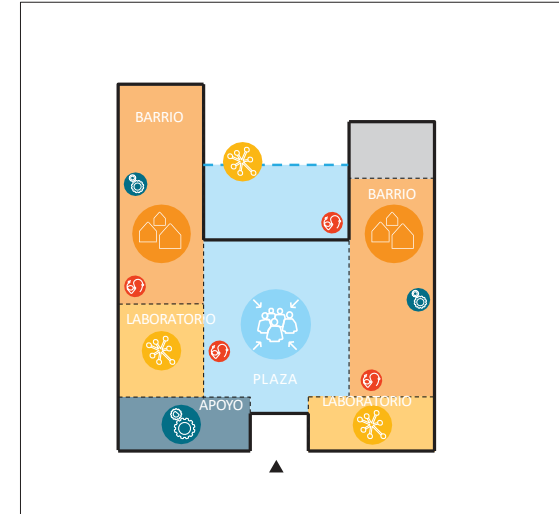
TIPOLOGÍAS- ADAPTACIÓN



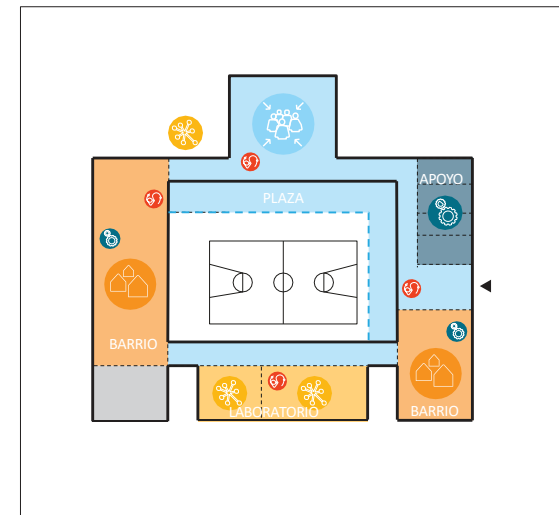
1. Disposiciones en espina de pez



2. Disposiciones en peine



3. Disposición en U



4. Disposición en claustro

PARTE 1

NUEVA
ESTRATEGIA
ESPACIAL

PARTE 2

ARQUITECTURA
DE LAS
ESCUELAS

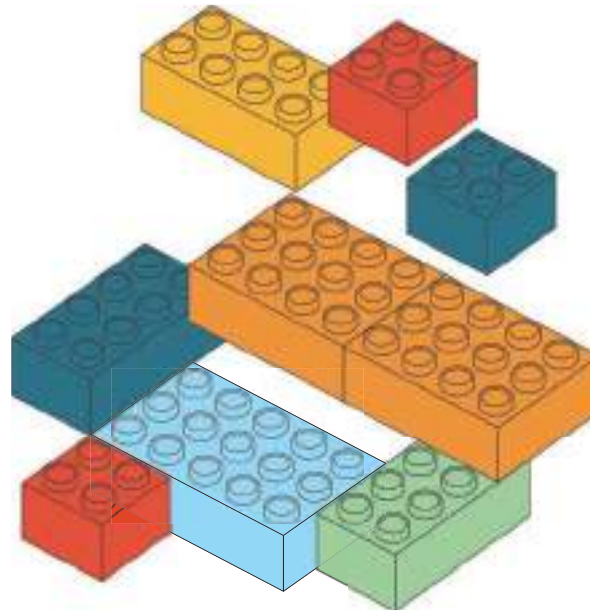
PARTE 3

DISEÑO DE
ESPACIOS
EDUCATIVOS

PARTE 4

MANUAL DE
USO DE LOS
ESPACIOS

COMPONENTES DE LAS CATEGORÍAS ESPACIALES Y SU COMBINACIÓN



PARTE 1

NUEVA
ESTRATEGIA
ESPACIAL

PARTE 2

ARQUITECTURA
DE LAS
ESCUELAS

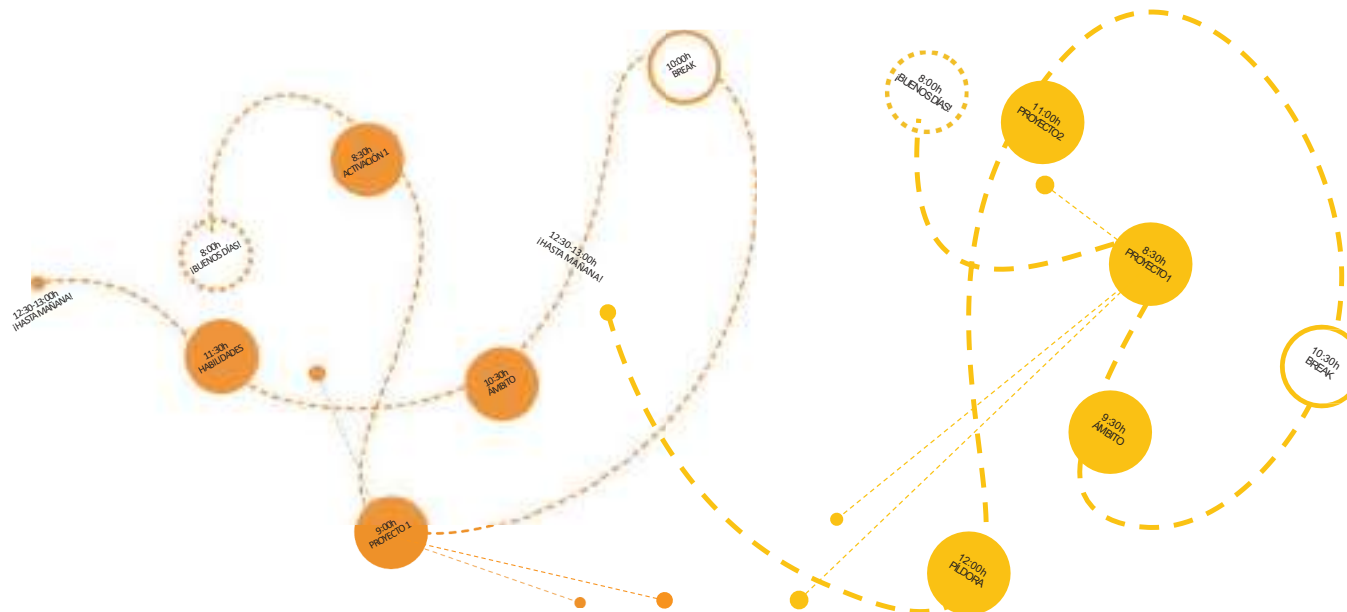
PARTE 3

DISEÑO DE
ESPACIOS
EDUCATIVOS

PARTE 4

MANUAL DE
USO DE LOS
ESPACIOS

EJEMPLOS DE DINÁMICAS DE UN DÍA EN LA ESCUELA





1

**Transformación
completa**



2

**Transformación
parcial**



3

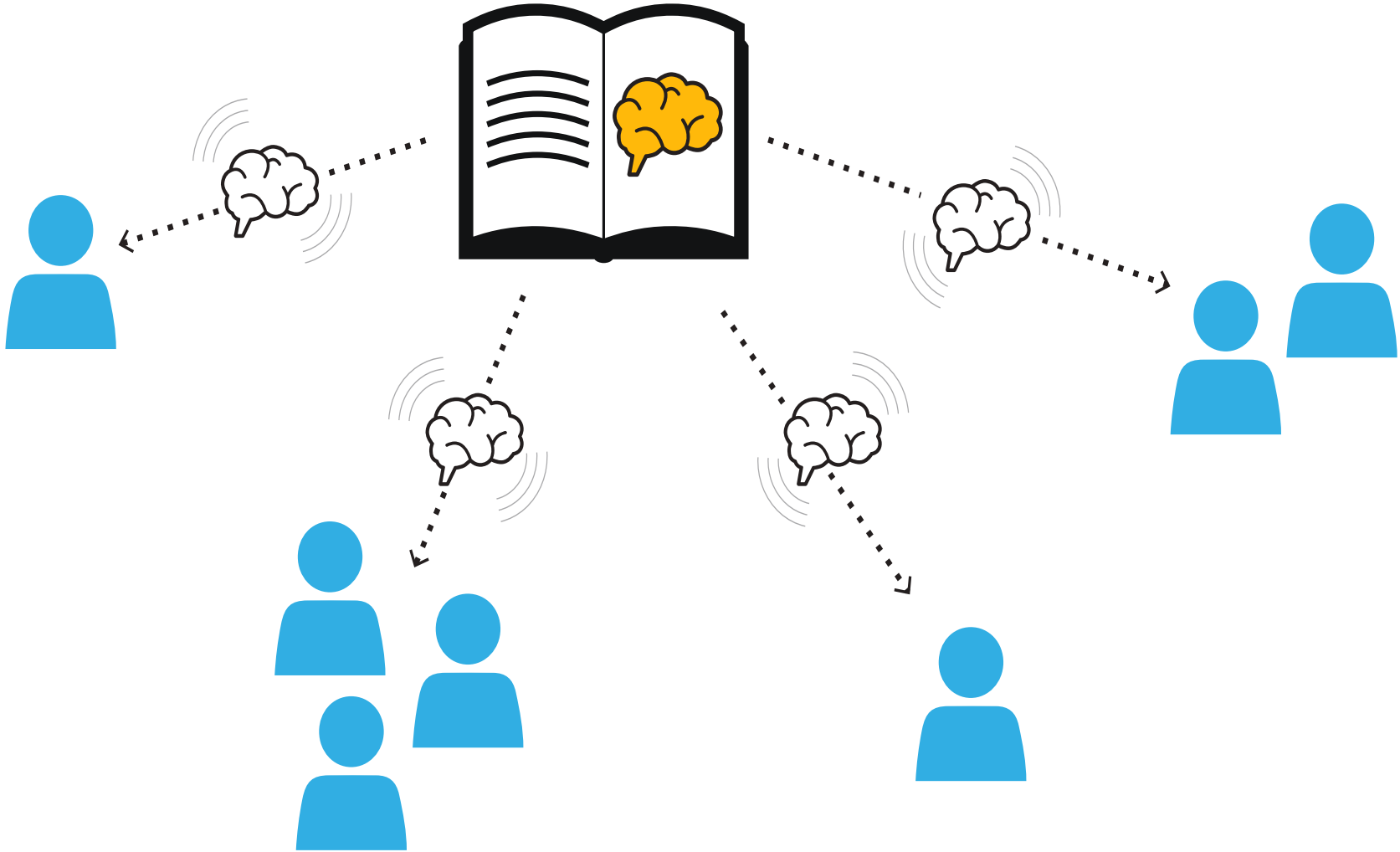
**Transformación
mobiliario**



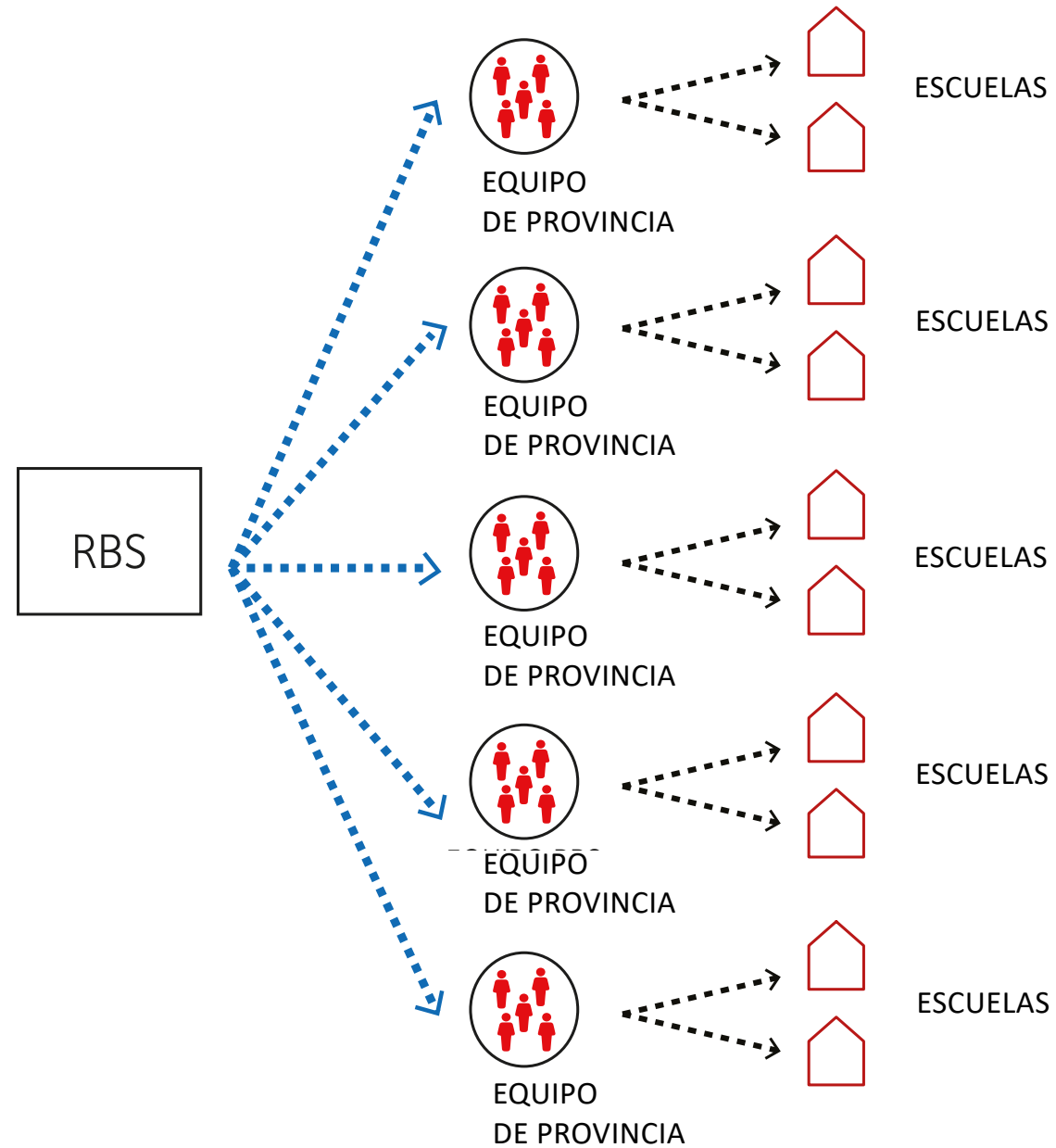
4

Empoderamiento

TRABAJO EN EQUIPO

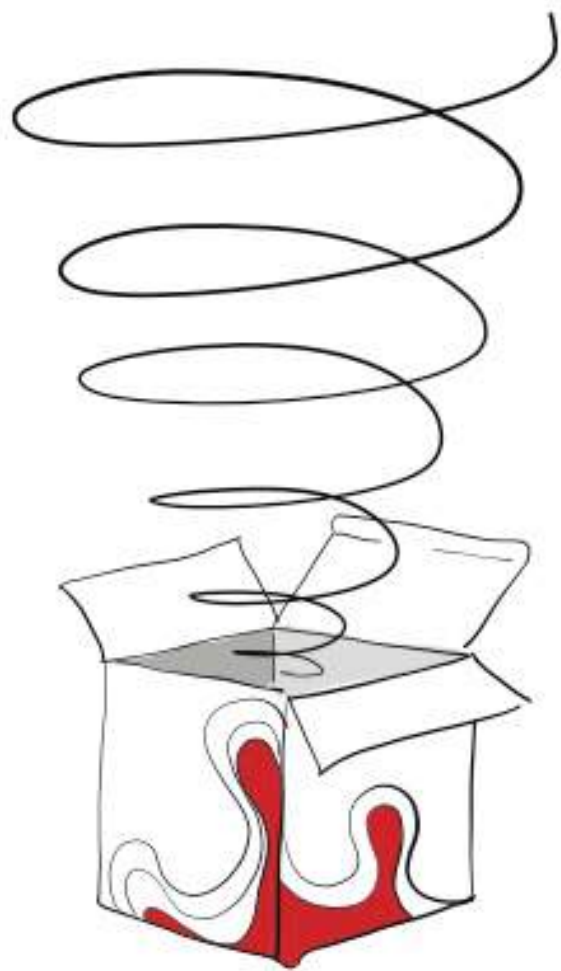


PROCESO











Actividades interdisciplinarias realizadas en la escuela

Ocupar la escuela en La Matanza

Creación de Laboratorio Exterior en Sargento Vidal



Ocupar la escuela en Colegio de Arte en Jujuy



Patio de colores en Tres de Febrero

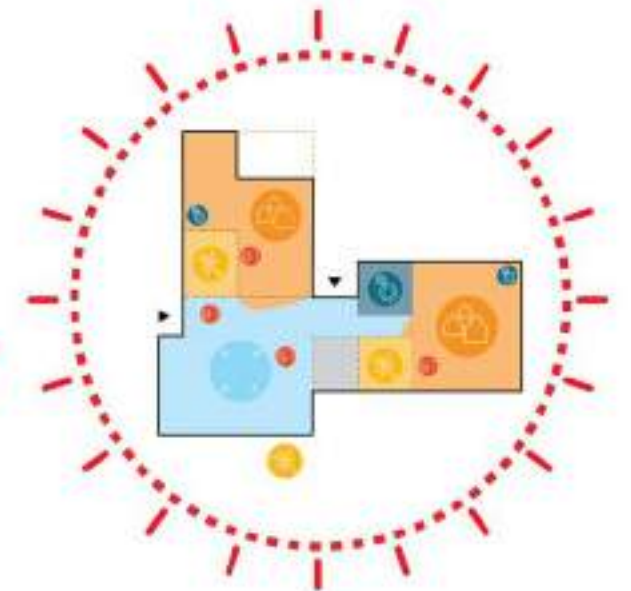
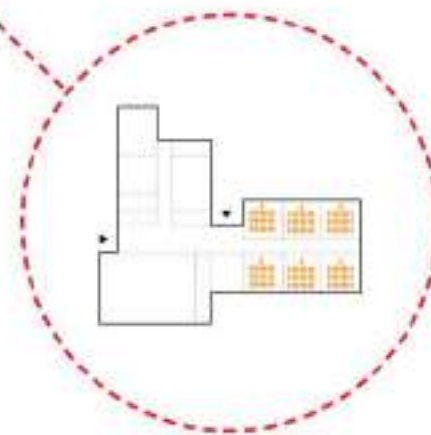
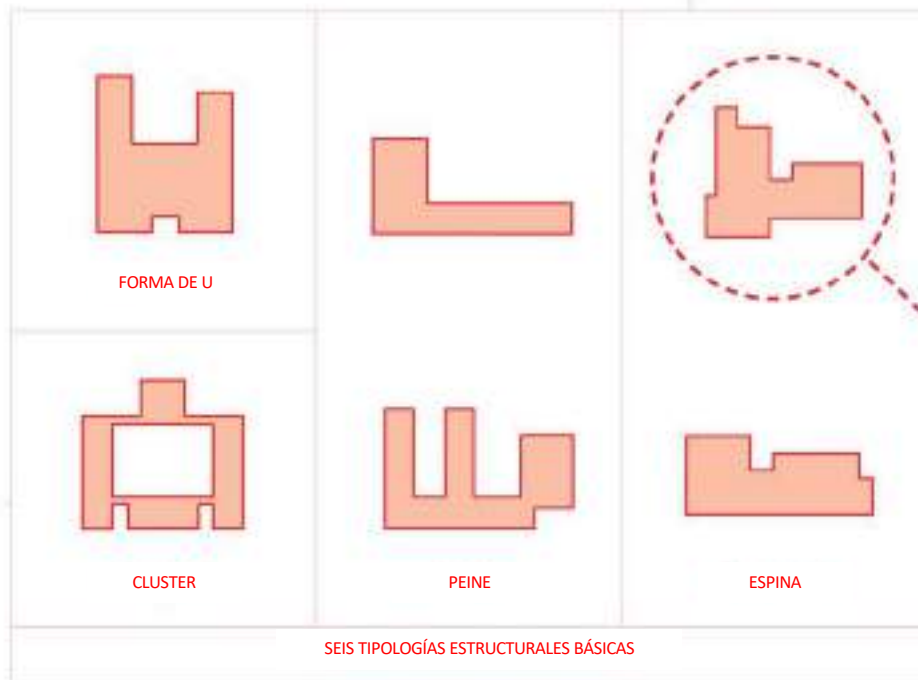


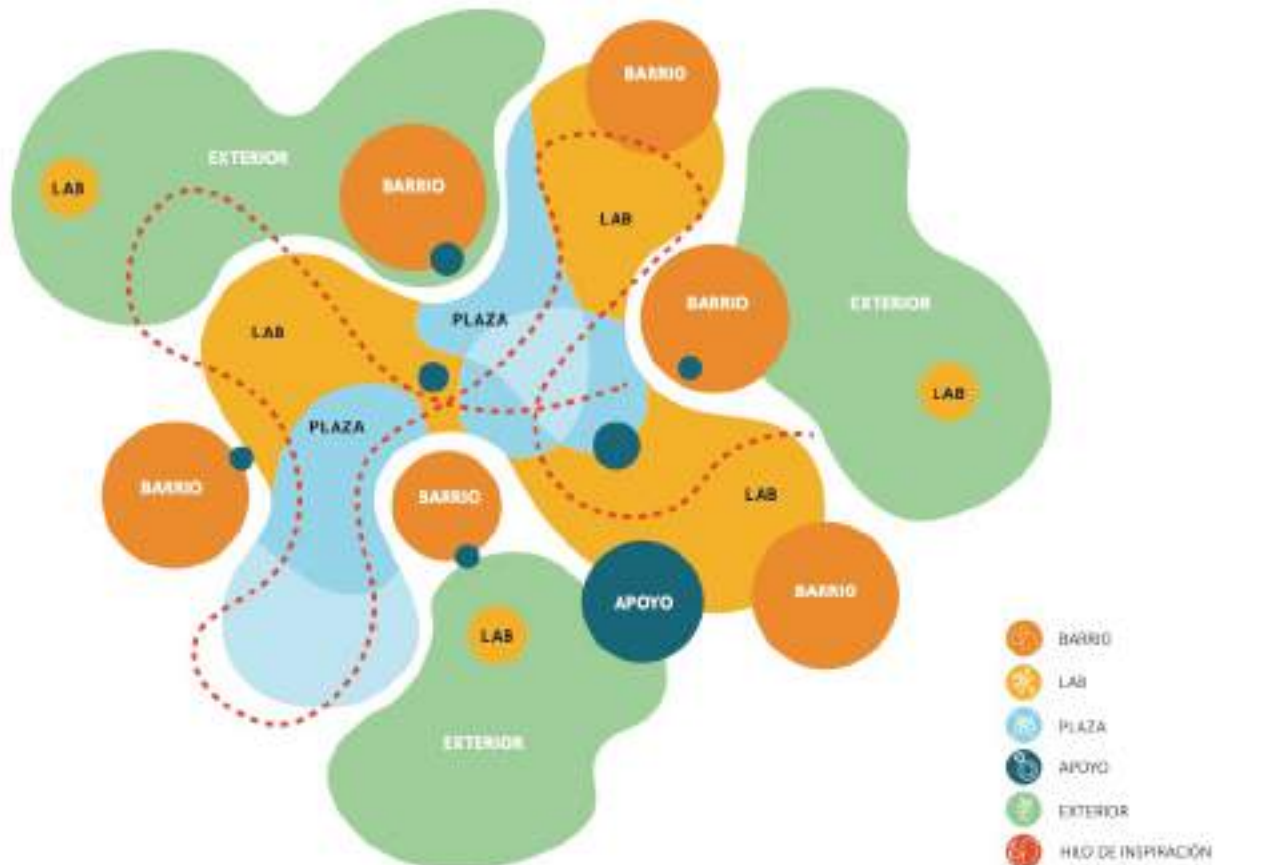
Actividades interdisciplinarias realizadas en la escuela



Los Criterios dan guías para transformar las 6 tipologías estructurales básicas – de remodelaciones totales a cambios en el interior e intervenciones para presupuestos bajos.

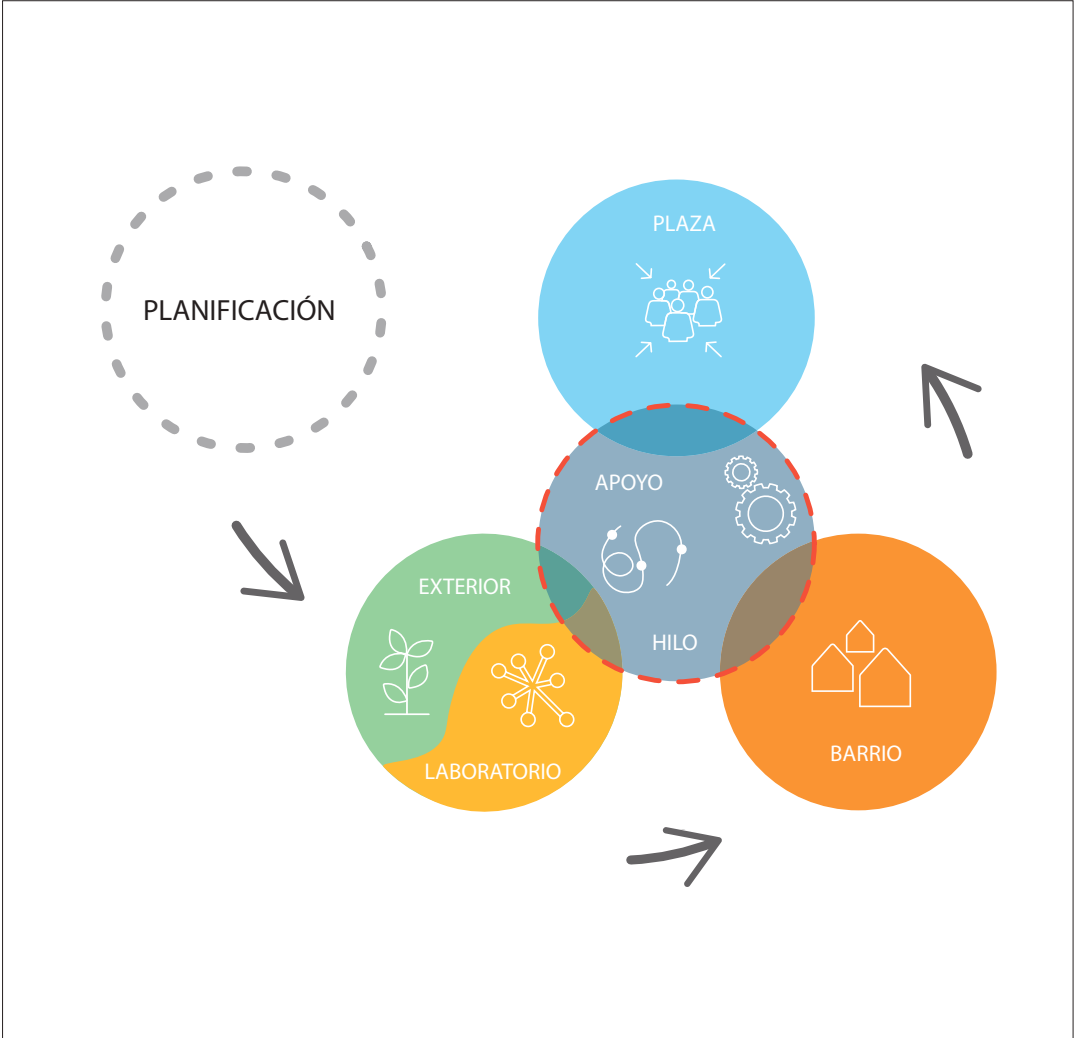
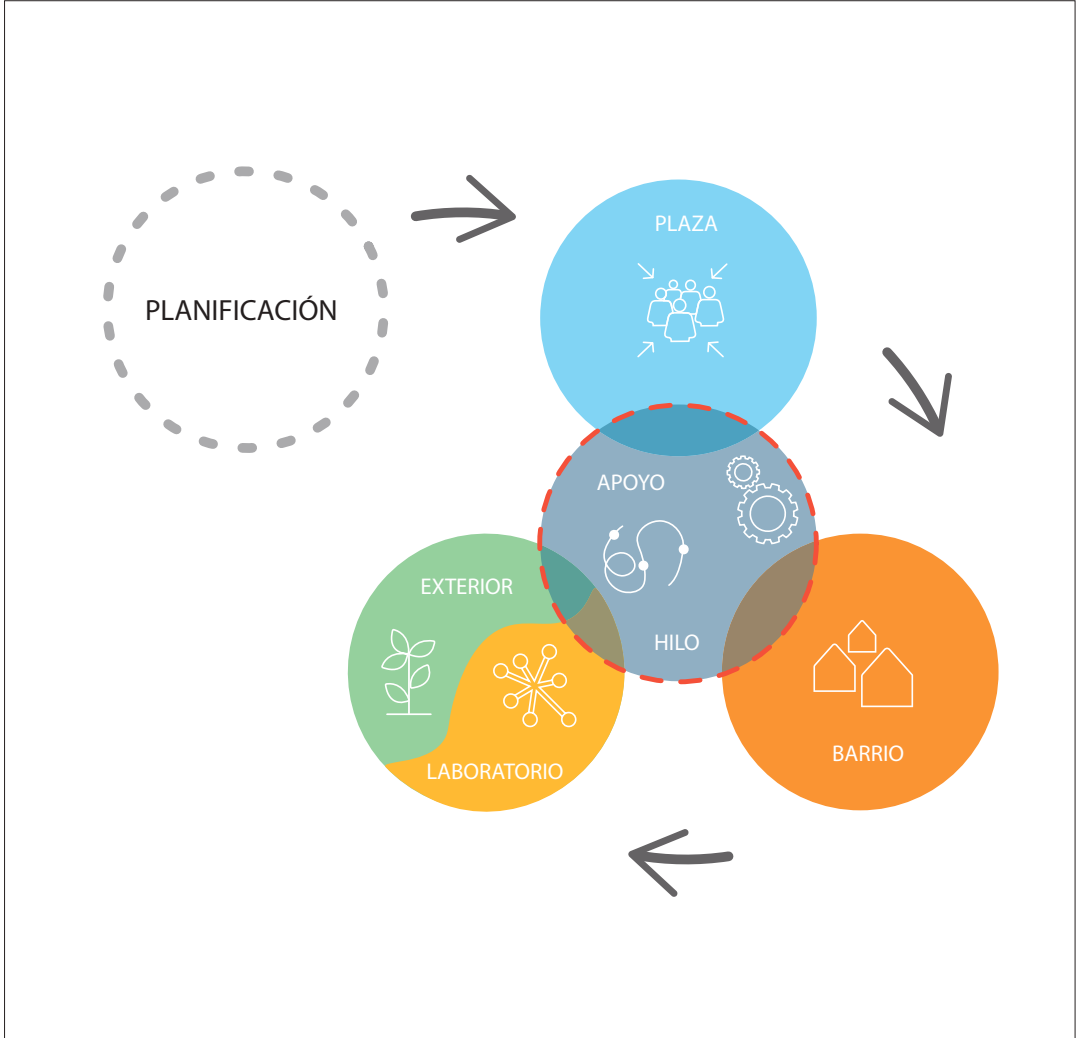
El enfoque de diseño, basado en el proceso de aprendizaje, abre estas compartimentadas escuelas – diluyendo el aula tradicional – y presenta en su lugar “paisajes de aprendizaje” abiertos y dinámicos.

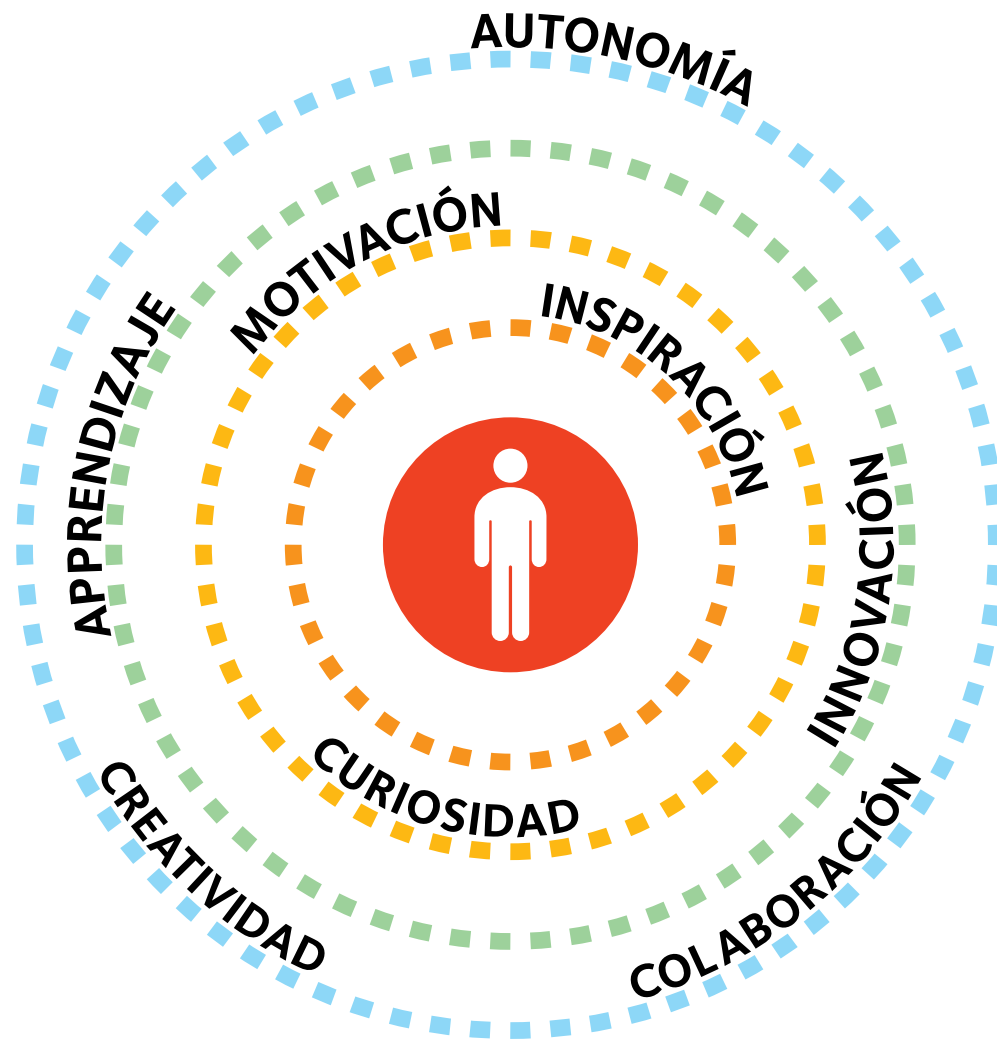




La educación debe cambiar: de rutinas y estructuras rígidas, basadas en pupitres y sillas de cara a la pizarra, al aprendizaje en “plazas” abiertas, laboratorios y barrios en los que aprender de manera activa.

PASOS HACIA LA ADAPTACIÓN





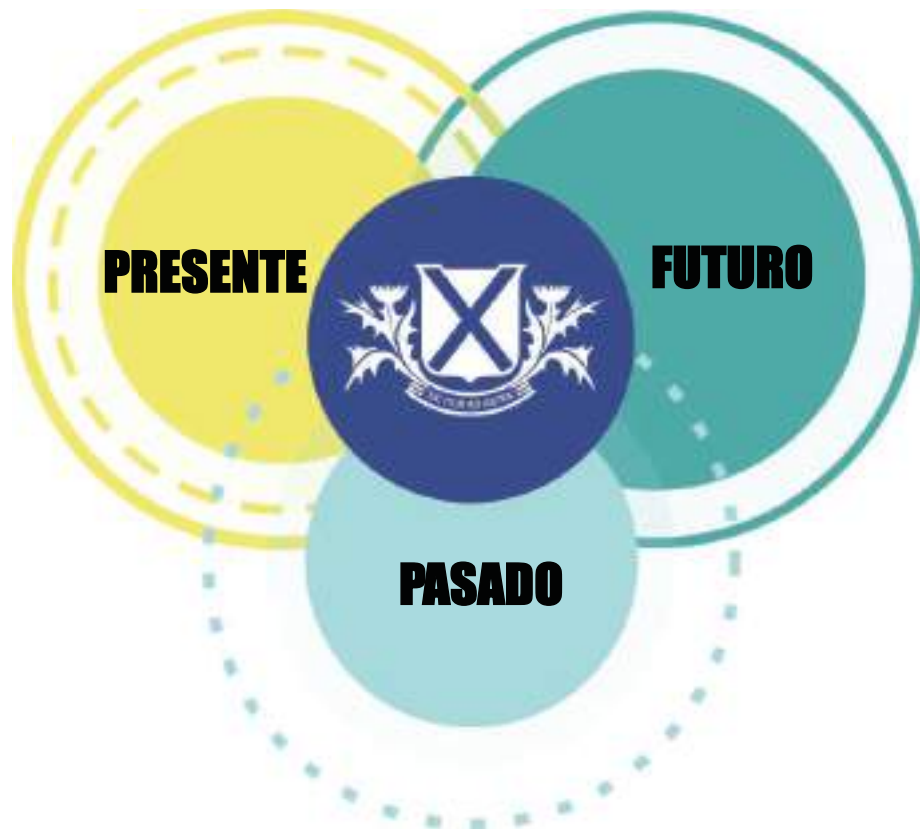
”En lugar de pedir a los estudiantes que el trabajo que quieren tener en el futuro, les pregunto cuál es el problema que quieren resolver.”

Jaime Casap
Global Edu Evangelist, Google

The background features a grey area on the left and a red area on the right, separated by a wavy, organic boundary. The text is centered in the grey area.

ST. ANDREW'S SCOTS SCHOOL



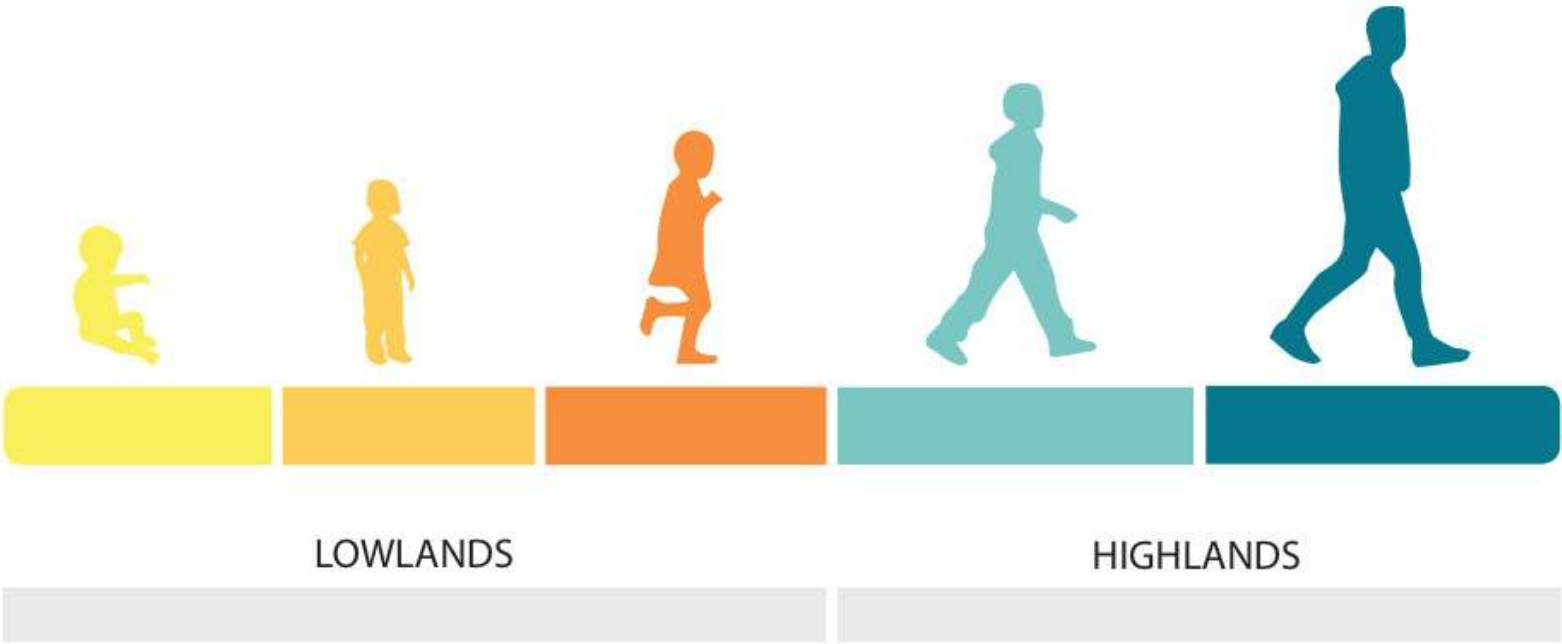


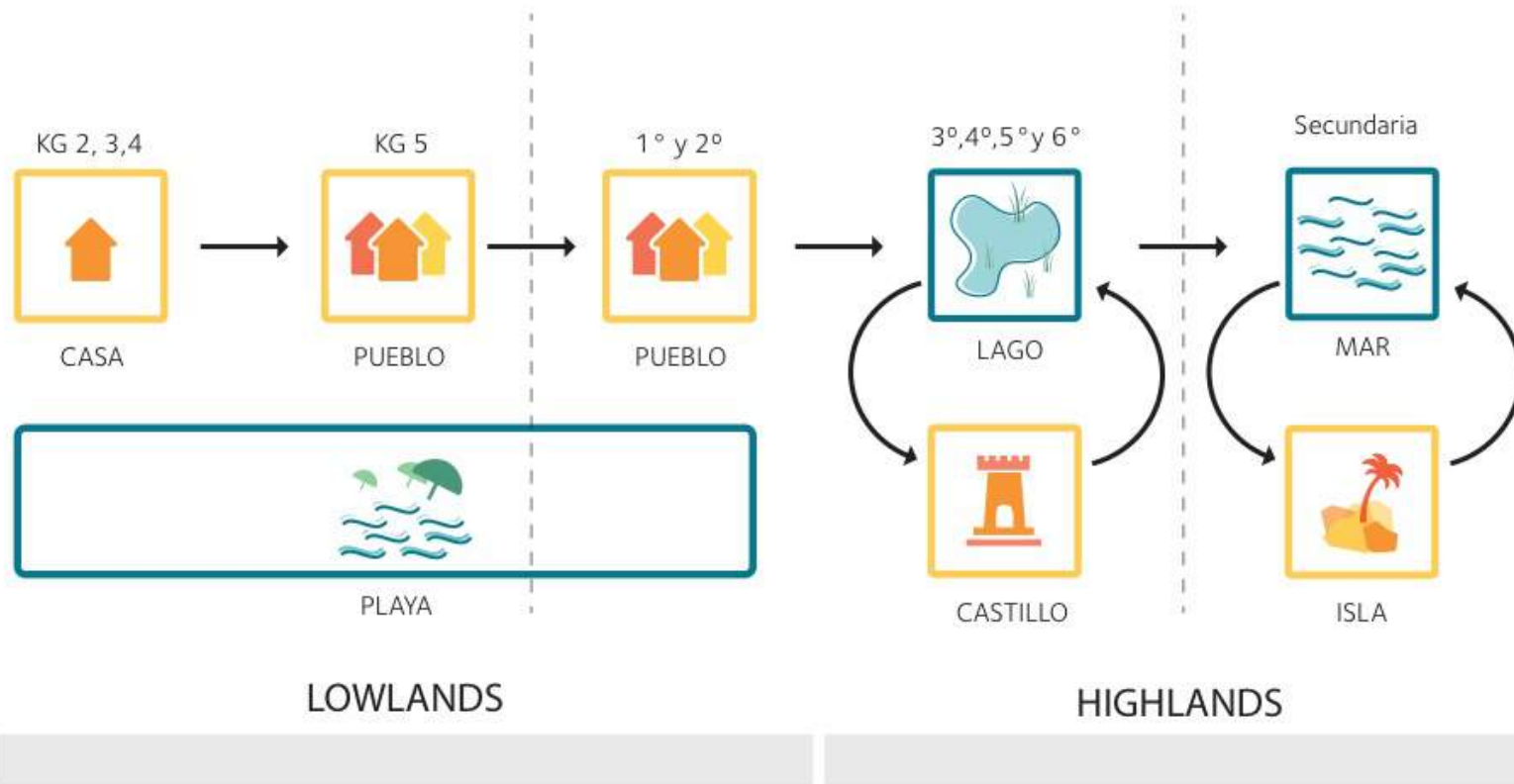
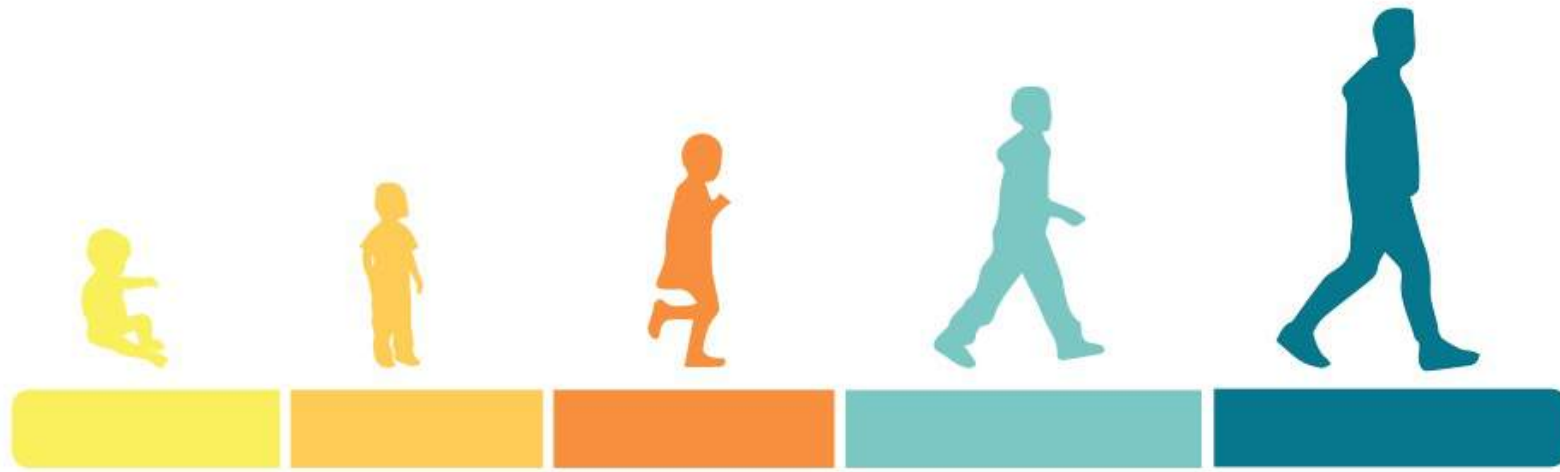
LOWLANDS



HIGHLAND

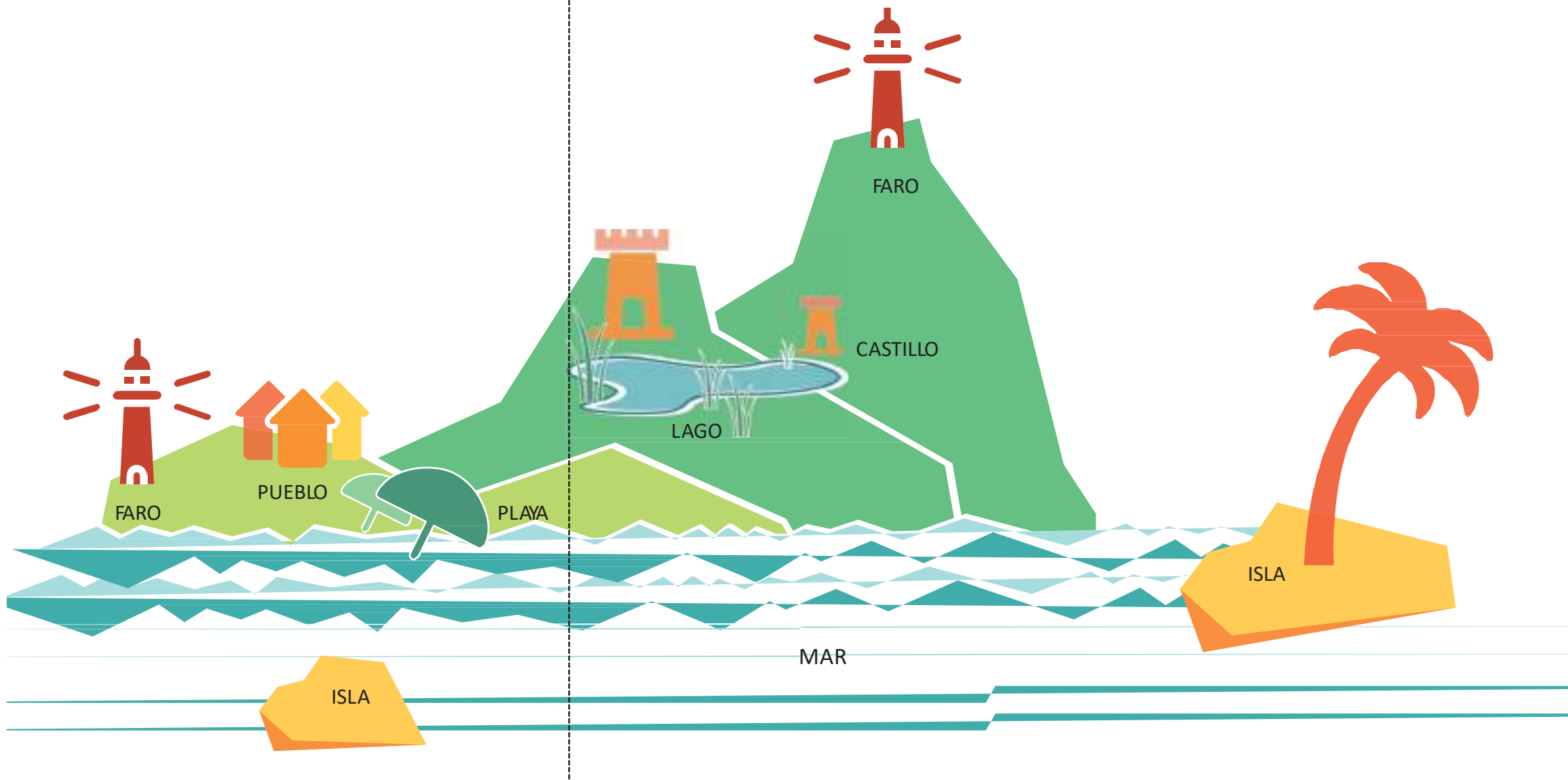




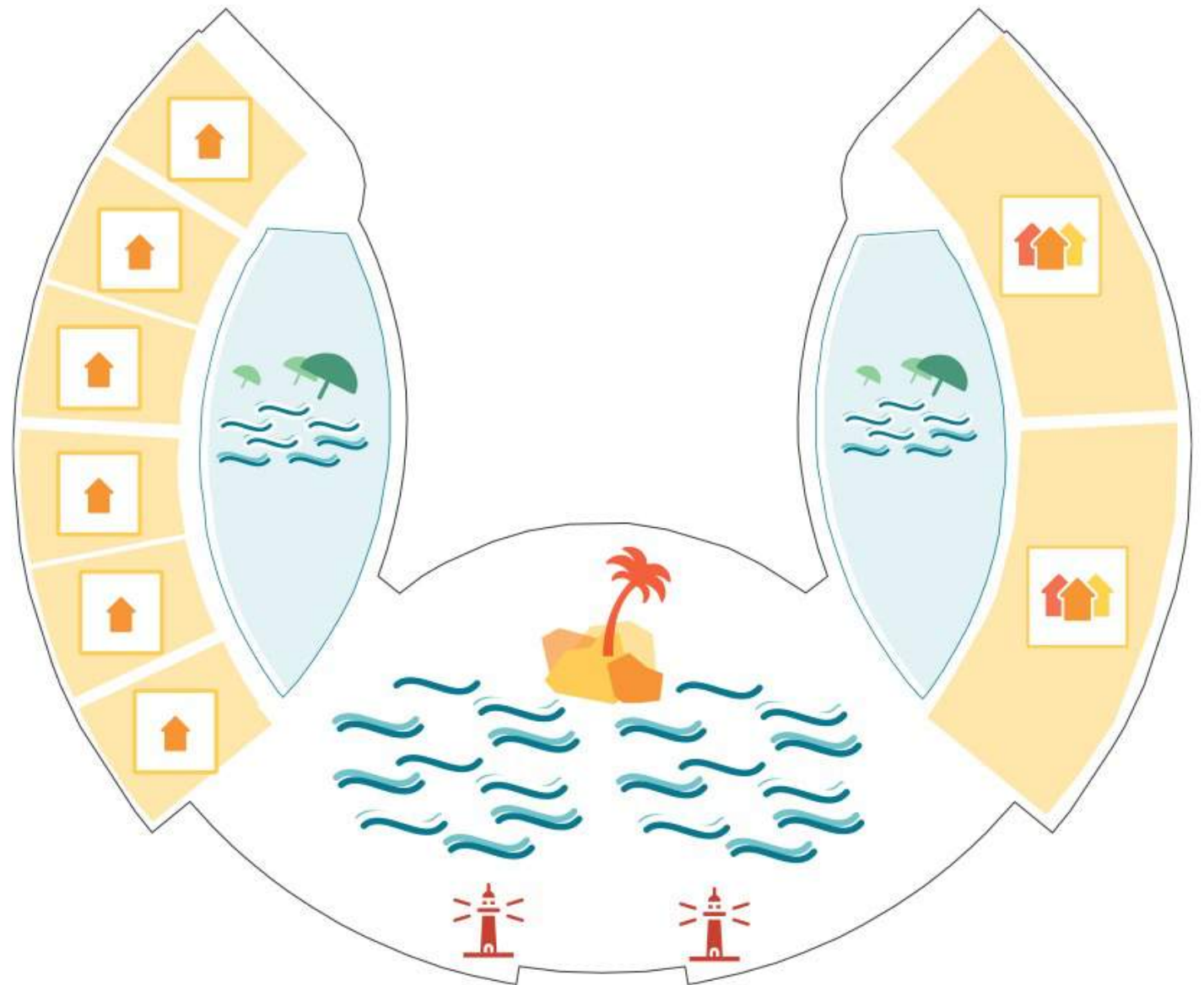


LOWLANDS

HIGHLANDS

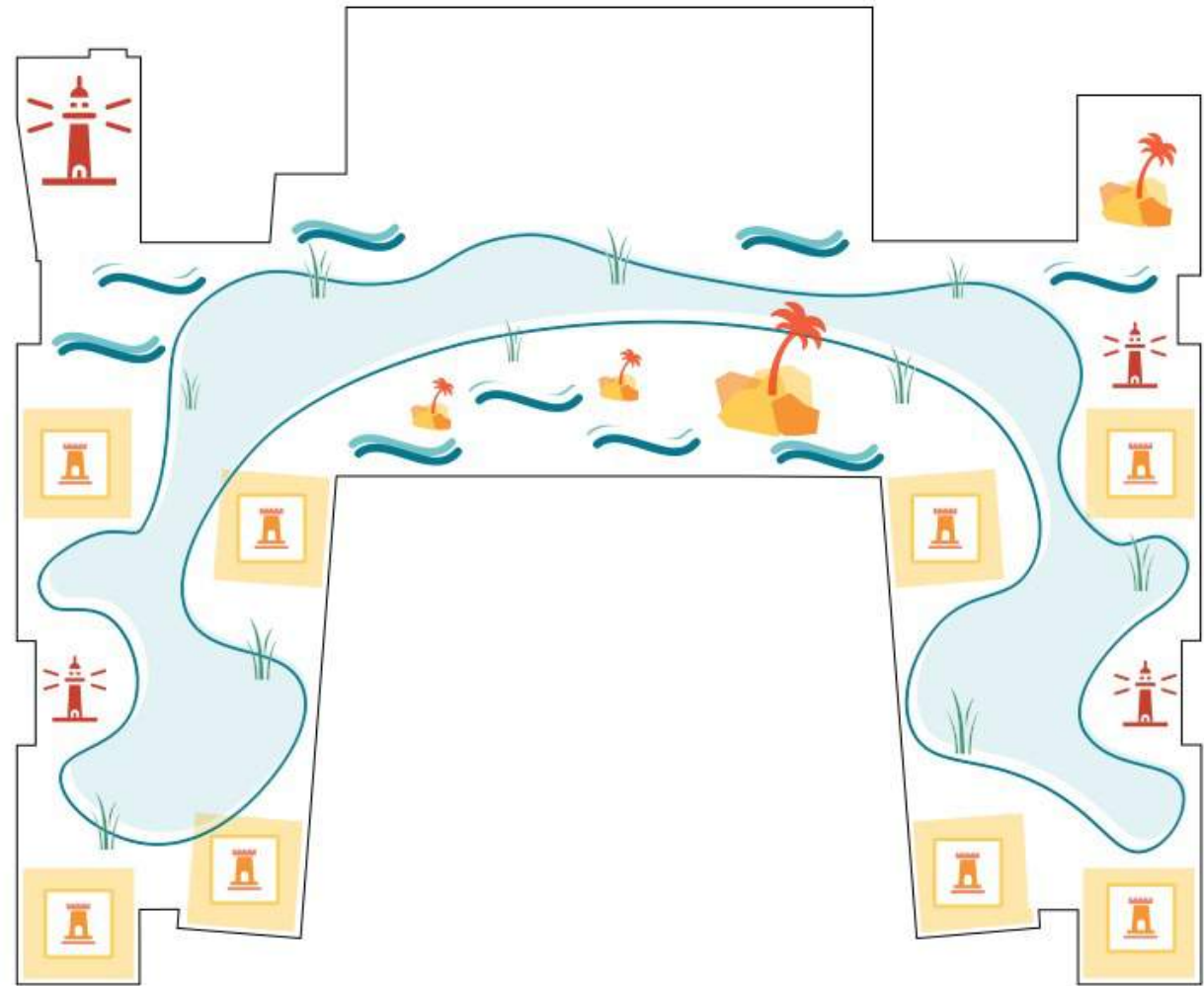


LOWLANDS



KG 4 & 5
EDIFICIO INFANTIL

HIGHLANDS



YEAR 5 & 6
EDIFICIO PRIMARIA

HIGHLANDS

YEAR 5 & 6



LAS HIGHLANDS

de St. Andrew's Scots School







LA MOTIVACIÓN SURGE SIEMPRE DESDE DENTRO



¡GRACIAS!



@ROSANBOSCH

WWW.ROSANBOSCH.COM

22 al 25

MAYO DE 2019

Hotel Sonesta,
Pereira

• DESAFÍO •

UNOi

TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

¡GRACIAS!